

Doble ganado, se define la semifinal de la Davis

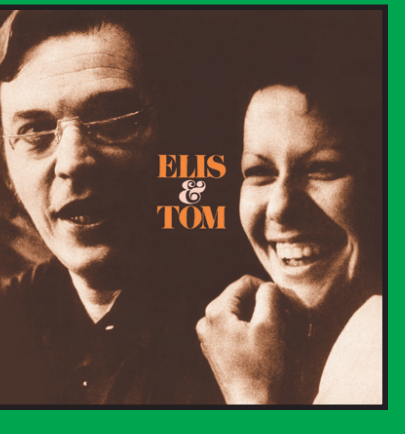
Mientras hay vida hay esperanza

Página/35

Un juez rechazó la extradición de Astiz

París tendrá que esperar

Página/15



CLANDESTINIDAD

Mañana a las tres de la tarde, Roberto Lavagna presentará en el emirato árabe de Dubai las opciones a los tenedores de su deuda pública en default. En Buenos Aires serán entonces las nueve de la mañana y el presidente Néstor Kirchner estará reunido en la Casa Rosada con los presidentes de todos los bloques legislativos del Congreso, a quienes les entregará el detalle de la misma propuesta. A esa hora, también, aparecerá en la página oficial en internet el texto completo del acuerdo firmado con el Fondo Monetario Internacional. "Que toda la sociedad lo conozca y lo discuta", dijo Kirchner al impartir la orden correspondiente. "Aquí se acabó la clandestinidad."

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 21 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5333
Precio de este ejemplar: $2,80 Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8
Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

EXCLUSIVO: EL GOBIERNO PONE EN MARCHA LA REFORMA POLITICA

Kirchner convocará a un grupo de ONG para cambiar el sistema político electoral. Se discutirán las listas sábana, el voto electrónico, las fechas electorales y el régimen de gobierno (parlamentario o no), lo que podría derivar en una reforma constitucional si fuera necesario

Páginas/2/3

EN CONVOCATORIA



Fotomontaje Página/12



El directorio del FMI aprobó el acuerdo con Argentina en votación dividida. Lavagna aseguró que el respaldo de Estados Unidos fue sin condiciones. Krueger sostuvo que el éxito depende de la negociación con los acreedores privados, que empieza mañana

El día que Argentina tocó Fondo y vivió para contarlo

Páginas/4/5

Construcción transversal, una pasión de multitudes

Por R. K.

Ocho de cada diez personas creen que el presidente Néstor Kirchner, tras las elecciones del domingo pasado, debería generar un nuevo apoyo político a través de otras fuerzas políticas y dirigentes y no dedicarse a consolidar el papel del peronismo. La idea que parece caer bien en la opinión pública es explorar los caminos de la llamada transversalidad, o sea, el acercamiento de Kirchner con fuerzas y dirigentes como Hermes Binner, Aníbal Ibarra, el ARI, sectores del radicalismo y otros partidos y líderes regionales. "La gente ha analizado positivamente los resultados electorales del domingo: no preocupan, no angustian, no generan inquietudes. Se ve un impulso para salir de la crisis, hay respaldo a la diferenciación respecto de los años '90 y se percibe que se abre un nuevo ciclo político, en el que puede haber gobernabilidad y, por ahora, no hay una sensación de incertidumbre", explica el consultor Enrique Zuleta Puceiro.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por Opinión Pública, Servicios y Mercados, la consultora que lidera Zuleta. En total se entrevistaron 1100 personas a nivel nacional, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social. La coordinación del trabajo estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa y el sondeo es parte del llamado Monitor de Tendencias Económicas y Sociales de OPSM.

Elecciones: ***"Se piensa que lo ocurrido el domingo pasado da cierta tranquilidad y que las cosas van en el camino de abandonar el modelo de los '90".***

"De la elección del domingo pasado –señala Zuleta– sale la idea de que el mayor ganador fue el Presidente, y nada menos que siete de cada diez encuestados dice que el resultado garantiza la gobernabilidad. Es decir que se piensa que lo ocurrido el domingo pasado da cierta tranquilidad y que las cosas van en el camino de abandonar el modelo de los '90."

El 80 por ciento de los encuestados prefiere que Kirchner construya su propia fuerza con extrapartidarios y no se concentre en el PJ.

El proceso electoral puso sobre el tapete la cuestión de la hegemonía del peronismo. Es un tema debatido, en el que la mitad de los encuestados sostiene que se está afianzando la hegemonía peronista y la otra mitad dice que no. Al mismo tiempo, Kirchner aparece –lo dice el 44 por ciento de los consultados– en el referente del PJ, algo que le cae bien a una parte de los ciudadanos y a otra parte no le cae bien.

"Cuando se habla de que Kirchner debería generar un nuevo apoyo transversal, el encuestado se remite al primer Kirchner, al preelectoral, en que el santacruceño aparecía como el menos peronista de los candidatos. Comparado con Rodríguez Saá o Menem, Kirchner era percibido como menos peronista y con más chances de encontrar afinidades con otras corrientes externas al peronismo. En este punto hay un choque objetivo con el duhaldismo, que cree que el PJ le da cabida a todas las corrientes y que por lo tanto la transversalidad no debe hacerse fuera del peronismo. Esto explica que en Capital Federal o en Misiones Kirchner y Duhalde hayan estado en veredas diferentes. También explica el acercamiento de Kirchner a Binner en Santa Fe o a Collazo en Tierra del Fuego. En general, a la gente hoy en día le gusta que las divisiones sean por temas y no por partidos. O sea que deben caminar juntos los que opinan lo mismo en materia de seguridad, empleo, educación o salud, que son las cuestiones relevantes, y no que haya una rigidez relacionada con lo programático de cada partido. En el peronismo todavía rige la idea de un pueblo, un líder, un partido y no la idea de la transversalidad", sostiene Zuleta.

En verdad, el Presidente cree que tanto el Partido Justicialista como el radicalismo –en mayor medida– son partidos en crisis y en reformulación. La UCR terminó dividida, con Elisa Carrió y Ricardo López Murphy concurriendo a las elecciones con fuerzas recién creadas, aunque los intendentes radicales han demostrado una vitalidad que no tiene su partido a nivel nacional. En el PJ, también hubo tres candidatos presidenciales y el partido no pudo acordar una fórmula única. No faltan quienes dicen que el fuerte inicio del gobierno de Kirchner cerró bastante la crisis del PJ, pero el propio Presidente sostiene la idea de que deben explorarse apoyosen otras fuerzas y dirigentes políticos. En ese concepto, el de las alianzas más allá de los partidos, la gente parece estar de acuerdo.

Cosa de compañeros

¿Quién es el mejor representante actual del verdadero peronismo? –en porcentajes–

Kirchner	**44,6**
Duhalde	19,4
Reutemann	8,3
Menem	5,9
Solá	2
Ninguno	16,5
No sabe	3,3

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

El rol de las elecciones

¿En qué medida cree que los resultados electorales en las provincias y la Capital tendrán influencias sobre los siguientes aspectos? –en porcentajes–

	Mucho	Algo	Poco	Nada	Ns/Nc
Garantizan la gobernabilidad	**42,5**	30,5	15,1	8,4	3,4
Impulsan la salida de la crisis	33,4	**35,2**	17,8	8,6	5
Abren un proyecto de país	31,9	**33,9**	18,2	11,4	4,7
Implican el abandono irreversible del modelo político y económico de los '90	**53,5**	18,8	11,9	7	8,8
Fragmenta y resta fuerza a la oposición	25,9	**30,4**	19,8	16,4	7,5
Garantizan apoyo legislativo a los proyectos de Kirchner	**64,8**	21,3	5,9	0,0	8,0

La economía

¿Qué prioridades económicas debería privilegiar Kirchner?

Acuerdo duradero con el FMI y reestructurar la posición internacional del país	44
Confrontar con el FMI y afianzar una postura nacional por sobre cualquier otra posición	**47,4**
Ns/Nc	8,7

La agenda a futuro

¿Qué objetivo político debería seguir Kirchner de ahora en más?

Consolidar el papel del peronismo	11,2
Generar nuevos apoyos con un movimiento de diversas fuerzas y dirigentes	**80,8**
Ns/Nc	8,1

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

EL GOBIERNO ONG y

Por Raúl Kollmann

Ya está listo el decreto que convoca a grupos diversos para encarar una reforma profunda del sistema político. El llamado sería dentro de un mes, pasadas las últimas elecciones, y se tratarán las listas sábana, el voto electrónico y hasta el cambio de la Constitución hacia el parlamentarismo.

El presidente Néstor Kirchner convocará a un grupo de Organizaciones No Gubernamentales para poner en marcha una amplia reforma político-electoral que podría derivar en una reforma constitucional, si así lo consideran los estudios previos. El punto neurálgico de la reforma sería el paso de un sistema presidencialista como el actual, a uno parlamentario, en el cual la mayoría del Congreso propone un primer ministro que ejerce el Ejecutivo. Aunque no se sabe cómo se instrumentaría, también está la idea de que no haya elecciones casi seguidas en los distintos distritos –por ejemplo, estaba previsto que la Capital vote cuatro veces este año, la provincia de Buenos Aires tres y otros distritos hasta cinco veces– y además se van a abordar cuestiones como la lista sábana, el voto electrónico y si la autoridad electoral seguirá siendo el Ministerio del Interior, la Justicia o una agencia estatal con autonomía.

El decreto de convocatoria a la comisión que estudie las reformas ya fue firmado hace unas semanas, pero todo se pondría en marcha dentro de un mes, cuando culminen los procesos electorales. "Queremos que a todos les quede claro que actuamos de buena fe", dijo a **Página/12** el ministro de Interior, Aníbal Fernández. "Por eso, dejamos pasar las elecciones y después pondremos todo en marcha. Si de los trabajos que se hagan surge la necesidad de una reforma constitucional, la haremos."

Van a ser convocados a la comisión las ONG que han trabajado en temas de reforma política, como son Poder Ciudadano, Conciencia, Reforma Política Ya y una larga nómina de fundaciones, centros de estudios y otras organizaciones. Sería un proceso similar al que se utilizó en lo referido a la forma de proponer a nuevos miembros de la Corte Suprema. "Los partidos obviamente también van a ser convocados en un momento determinado", señaló Fernández. Estos son algunas de las cuestiones que se incluirían en un eventual plan de reforma:

◆ **Presidencialismo o parlamentarismo**

Requeriría de reforma constitucional porque tiene que ver directamente con la ubicación del Ejecutivo y el Legislativo, algo que está establecido por la Constitución.

Parlamentarismo: ***Hay una elección de legisladores y la mayoría parlamentaria elige un primer ministro que pasa a ser la cabeza del Poder Ejecutivo.***

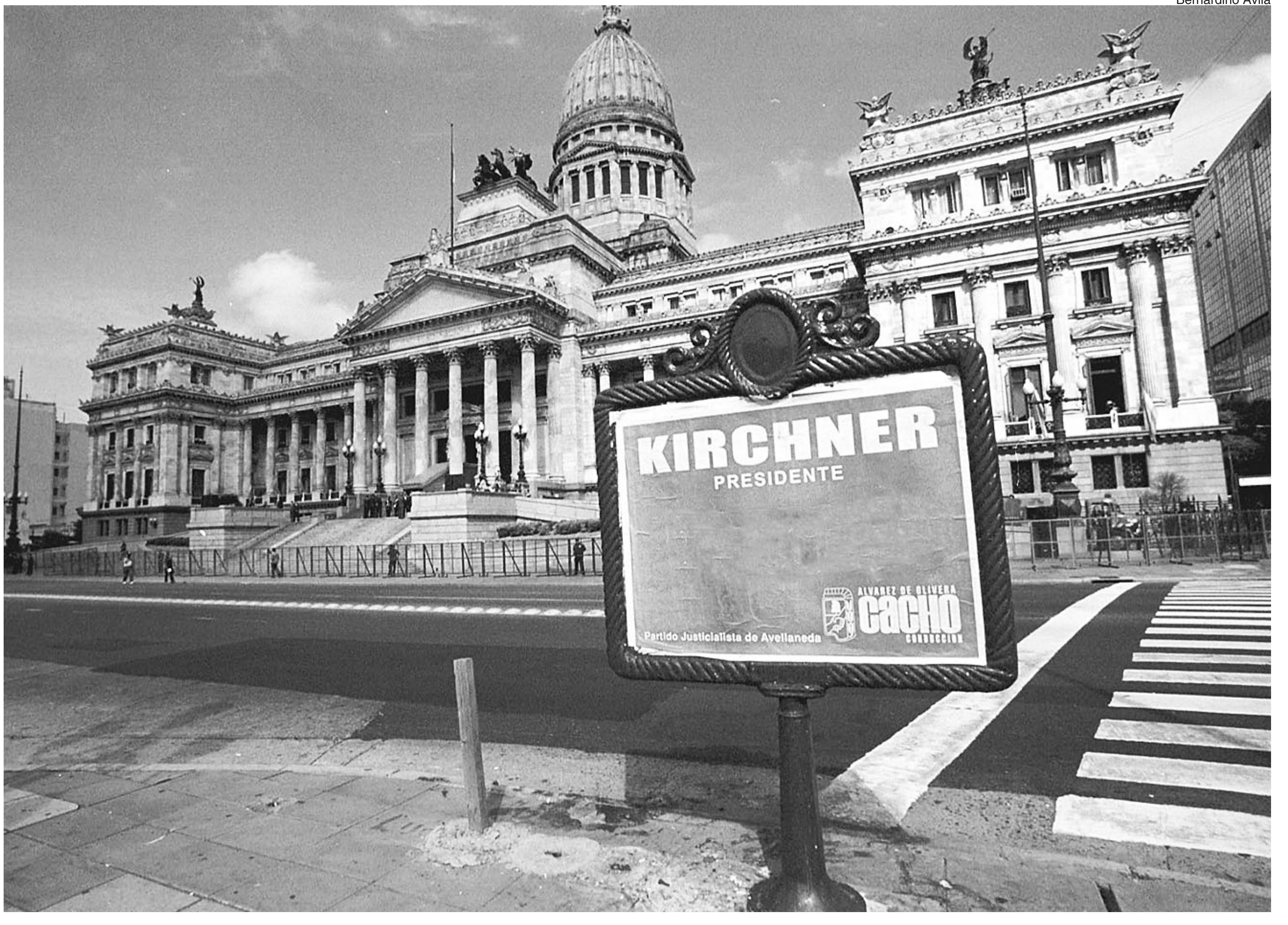
El presidencialismo es el sistema que actualmente rige en la Argentina. Tiene el problema de que hay dos soberanías en cierto conflicto, la soberanía que surge del voto a Presidente y la que surge del voto a diputados y senadores. El Presidente tiene dificultades para conseguir leyes y los tropiezos son todavía mayores cuando el primer mandatario pierde alguna elección intermedia y la relación de fuerzas en el Congreso le es claramente desfavorable. Encima, en el sistema de partidos argentinos, la existencia de diputados peronistas, por ejemplo, no implica unidad, ya que son peronistas de Adolfo Rodríguez Saá, de Carlos Menem, de Eduardo Duhalde o de Néstor Kirchner.

En el parlamentarismo –que rige en España o Inglaterra– hay una elección de legisladores y la mayoría parlamentaria elige un primer ministro que pasa a ser la cabeza del Poder Ejecutivo. Tiene la ventaja de que hay una cierta armonía entre los poderes Legislativo y Ejecutivo. Implica siempre una política de alianzas, ya que en España, por ejemplo, se necesita el apoyo de los partidos catalanes o vascos para formar gobierno. Si no hay sintonía entre el Legislativo y el Ejecutivo, el primer ministro puede disolver el Congreso y convocar a nuevas elecciones o la mayoría parlamentaria rechaza un voto de confianza al Ejecutivo, con lo que también se convocan elecciones para formar nuevo gobierno.

El presidente Néstor Kirchner puede mirar esta polémica desde dos ángulos distintos. Hoy cuenta con un 70 u 80 por ciento de apoyo en la población, lo que le permite tomar decisiones respaldado en esa popularidad. Los partidos están en crisis, existe una fuerte presión del establishment económico, todavía hay rastros del menemismo y los grupos de los '90, y el presidencialismo le permite tomar fuertes decisiones, aun cuando no esté respaldado en una mayoría parlamentaria. "El factor de cambio es el Presidente", vendría a ser la síntesis.

Pero también Kirchner puede mirar esta polémica desde otro ángulo: la transversalidad política, o sea que se necesitan acuerdos entre partidos e incluso entre corrientes internas de distintos partidos para que los gobiernos del país tengan estabilidad. El Presidente cree que la Argentina va hacia un nuevo sistema de partidos y que cada vez tienen que ser mayores las confluencias, por ejemplo, entre quienes respaldan al primer mandata-

Bernardino Avila



PREPARA UNA REFORMA POLITICA Y ELECTORAL

partidos en convocatoria

rio y fuerzas como las que encabezan Hermes Binner en Santa Fe, Aníbal Ibarra en la Capital, Carlos Rovira en Misiones, Elisa Carrió a nivel nacional y grandes franjas de dirigentes y votantes del radicalismo en todo el país. Eduardo Duhalde, por su parte, sería afín al parlamentarismo, teniendo en cuenta que su concepción siempre ha sido la de intentar formar mayorías parlamentarias –hoy el justicialismo bonaerense tiene una enorme presencia legislativa– y seguramente su idea consistirá en ponerles ciertos límites a los presidentes. En los últimos tiempos, en la provincia de Buenos Aires se viene hablando bastante de realizar una reforma constitucional bonaerense para establecer un sistema parlamentario en ese distrito.

> **Sábana:** ***Entra el candidato número 20. Es un sistema que privilegia fuertemente a los partidos y a las burocracias partidarias que son las que arman las listas.***

◆ Cuestiones dogmáticas de la Constitución

Por lo que se sabe, no existen posturas que apunten a una reforma constitucional en los temas dogmáticos, que son los que se refieren más a los derechos y garantías de los ciudadanos.

◆ El sistema electoral

Hay muchas polémicas respecto de la idea de incluir el sistema electoral en la Constitución. En general, la mayoría de los especialistas está en desacuerdo con esa postura, ya que una Constitución está pensada en términos de un siglo, y los sistemas electorales suelen ser cambiantes y tienden a adaptarse a las tendencias que van surgiendo o desapareciendo en una misma década. De todas maneras, esto sería motivo de debate. Hoy en día, por ejemplo, el voto obligatorio está en la Constitución del ‘94.

◆ El voto electrónico

Existe una fuerte corriente que impulsa seguir los pasos de Brasil o Paraguay, donde ya se está utilizando. En la provincia de Buenos Aires se hizo una prueba en la elección del domingo pasado. El argumento más conocido a favor del voto electrónico es que permite hacer el escrutinio provisorio en pocos minutos, ya que el voto queda registrado en el sistema electrónico-informático y no hay que abrir sobres ni contar boletas. Con pulsar la tecla *enter* es suficiente.

Quienes resisten la idea del voto electrónico argumentan que hay muchísima gente que no se sabría manejar con esa especie de cajero automático que pasaría a ser el cuarto oscuro. El otro argumento es que habría que ver cómo se garantiza la transparencia de todo el sistema.

En esta polémica entran otros aspectos que tienen relevancia. Se dice, por ejemplo, que el voto electrónico reduce la influencia de los aparatos. Ya no existirá el puntero que le entrega al votante el sobre cerrado con el voto que debe meter en la urna y, según parece, se debilita el esquema de “un voto a cambio de una bolsa de comida o chapas o zapatillas”.

También está la idea de que el voto electrónico favorece el corte de boleta. Hoy en día el ciudadano no tiene que tomarse el trabajo de cortar la boleta y la gran mayoría tiende a meter en el sobre una boleta completa. En el voto electrónico, la urna-cajero automático le va pidiendo alciudadano que vaya eligiendo categoría por categoría. O sea que primero pide que se vote a Presidente, luego en la siguiente pantalla pide el voto a diputado y así sucesivamente, lo que obliga al ciudadano a pensar a quién quiere votar para cada cargo.

Todos estos debates derivarán también en otro, la opción entre urna electrónica y scanner, una polémica que está instalada en el mundo entero y que acaba de definirse en Estados Unidos, después del escándalo en la elección Bush-Gore, a favor del scanner. La urna electrónica es como el cajero automático. El ciudadano digita sus opciones y al final de la jornada se hace el escrutinio electrónico. Se supone que no existe fraude y la gran desventaja es que no existe una constancia del voto.

En el scanner, el ciudadano entra al cuarto oscuro y mete en la máquina un sobre con la boleta adentro. El aparato lee la boleta sin necesidad de abrir el sobre –se utiliza este sistema en Venezuela, por ejemplo–, con lo cual a las 18 sólo hay que accionar la tecla *enter*. La ventaja es que queda una constancia de voto. La desventaja es que da pie para que sobreviva el sistema clientelar, ya que el puntero le continuaría entregando la boleta al votante.

◆ Las listas sábana

La reforma indudablemente abordará este tema que afecta a sólo seis distritos del país: Buenos Aires, Capital Federal, Santa Fe, Córdoba y en menor medida Mendoza y Entre Ríos. En Buenos Aires se eligen 35 diputados en cada elección, con lo que muchas veces entra al Congreso el candidato ubicado en el puesto número 20, al que pocos conocen y muchos menos votan. Es un sistema que privilegia fuertemente a los partidos y a las burocracias partidarias, que son las que arman las listas.

El sistema por secciones uninominales consiste en elegir un solo diputado por cada distrito. Dos o tres barrios de la Capital Federal serían, por ejemplo, una sección en la que se elegiría un solo diputado. El que tiene más votos es el que consigue la banca. Se supone que la ventaja es que la gente conoce más de cerca de la persona que va a votar y que no entra al Congreso un desconocido o un impresentable que va en una lista encabezada por alguien más presentable. La desventaja es que tiende a excluir a los terceros partidos o a las fuerzas más chicas, que difícilmente consiguen mayoría de votos y por lo tanto se quedarían sin legisladores. Esta polémica también está en el resto del mundo y tiende a aceptarse un sistema mixto en el que la mitad de los legisladores se votan por lista y la otra mitad por secciones uninominales.

◆ La autoridad electoral

En la Argentina, el que verdaderamente administra el sistema electoral es el Ministerio del Interior. La Justicia tiende a fiscalizar y a resolver conflictos, aunque paralelamente es la que arma el padrón electoral. Pero el dinero para los partidos, los fondos para la organización de las elecciones, queda en manos del Ejecutivo, a través de la cartera política. Por un lado, está la idea de fortalecer la Justicia electoral y que sea el verdadero organizador de los comicios. Otra alternativa es el sistema norteamericano, en el que existe una agencia no gubernamental, al estilo del Pami, por ejemplo, que maneja el sistema electoral.

◆ El calendario electoral

Es un tema arduo y complejo, porque gran parte de los procesos electorales están regidos por las constituciones provinciales. “No tenemos en claro todavía cómo afrontar este tema –le dijo Aníbal Fernández a **Página/12**–. Lo único que sabemos es que resulta insoportable que exista una larguísima serie de elecciones, una pegada a la otra.” En la Capital Federal, por ejemplo, en este año estaban previstas cuatro elecciones. La doble vuelta presidencial y la doble vuelta para la Jefatura de Gobierno. Se baraja la idea de que la Nación fije un calendario y que después las provincias, a través de reformas constitucionales, se adhieran a ese calendario. Pero todo esto no será fácil, porque los gobernadores tienden a pegarse o despegarse de las elecciones nacionales de acuerdo a su conveniencia.

Estos temas y otros son los que abordará la comisión. Cada punto provoca, de hecho, un choque de opiniones y, sobre todo, intereses políticos, partidarios y económicos. La idea es que se empiece a trabajar dentro de un mes y que haya resultados concretos en el 2004. De manera que si se va a encarar una reforma constitucional, la mira está puesta en el año próximo.

La gira a Estados Unidos

En su segunda visita como presidente, Néstor Kirchner volverá a pisar tierra norteamericana. La agenda es variada –discursos ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el Council of Foreign Relations y la New School University– y un hecho reciente marcará todo su viaje: el acuerdo con el FMI, aprobado ayer en Dubai por la asamblea del organismo. La visita comenzará mañana a última hora y permitirá que Kirchner haga gala de sus relaciones con el presidente George Bush, quien fue determinante en las negociaciones con el Fondo.

De hecho, ayer el jefe de Gabinete Alberto Fernández dijo que el Presidente expondrá ante la ONU luego de haber sentado “reglas mundiales en materia de negociación de la deuda externa”. Kirchner también se preocupará por la función de las Naciones Unidas. En su discurso ante la asamblea general abogará por la vuelta del multilateralismo y por el mandato exclusivo del Consejo de Seguridad para ordenar el envío de tropas extranjeras a un país determinado, como Irak.

También hablará sobre la crisis de la última ronda de la Organización Mundial del Comercio y participará de un debate con el Premio Nobel de Economía 2001, el crítico del Fondo Joseph Stiglitz. El encuentro se hará en el marco del “Observatorio Argentino”, un ciclo creado en la New School University para seguir de cerca las novedades del país desde una mirada más amistosa que la ortodoxia de la escuela de Chicago. La comitiva también tiene compromisos fuera de la agenda principal, como una reunión entre Cristina Fernández de Kirchner y la ex primera dama y actual senadora por Nueva York, Hillary Clinton. El canciller Rafael Bielsa se reunirá con sus pares de Sudáfrica, Malasia, China, México, Chile y Brasil. No se tratará de un encuentro menor, dado el reciente enfriamiento de las relaciones con Brasil y el hallazgo de un aliado impensado, México.



DyN

Anoop Singh, jefe del Hemisferio Occidental en el Fondo.
"Si la Argentina logra crecer, a los mercados les va a gustar."

Respaldos contundentes como los de Estados Unidos y Francia no impidieron que tres países europeos de poco peso votaran en contra de la Argentina.

Por tres chicos rebeldes se estropeó la unanimidad

El acuerdo entre la Argentina y el Fondo Monetario Internacional fue producto de un largo debate en el directorio del organismo, en el que el firme respaldo de Estados Unidos y Francia no alcanzó para evitar tres abstenciones en la votación que consagró ayer el entendimiento en Dubai. Las autoridades del FMI intentaron durante toda la jornada evitar que se conocieran detalles de la votación, que a puertas cerradas emitieron los 24 miembros de la cúpula del organismo multilateral. En esa línea, los voceros oficiales del Fondo señalaron públicamente que todos los directores habían votado de forma afirmativa el acuerdo, mientras que el director del Hemisferio Occidental del organismo, Anoop Singh, esquivaba los requerimientos periodísticos al respecto. Durante la conferencia de prensa en la que Singh dio a conocer algunos detalles del acuerdo con la Argentina, rechazó en tres oportunidades brindar información oficial respecto del resultado de la votación, amparándose en la confidencialidad de este tipo de encuentros.

Sin embargo, los hombres del Fondo no pudieron tapar el cielo con un harnero, y al mediodía de los Emiratos una fuente del organismo ya había confirmado la existencia de "varias abstenciones". Más tarde, otra fuente vinculada al organismo confirmó que "la votación se dio con tres abstenciones, que fueron de los países que históricamente se opusieron a este acuerdo por considerarlo demasiado blando para la Argentina". "Holanda, los países nórdicos y Australia se abstuvieron en la votación, mientras que Bélgica votó a favor, aunque con la aclaración de que uno de los miembros de su silla, Austria, impulsaba la abstención", aclaró el consultado.

Algunas de las sillas del directorio del Fondo Monetario son compartidas por varios miembros, que se alternan para participar de las votaciones y, finalmente, si no hay acuerdo dentro del grupo, define el que en ese momento se encuentra sentado a la mesa de las votaciones. De todos modos, la sensación que circulaba en la enorme sala de prensa del Centro Internacional de Convenciones donde se realiza la Asamblea Anual del Banco Mundial y el FMI era que el acuerdo era extremadamente benévolo con la Argentina; en definitiva, un acuerdo blando.

Un reflejo claro de esa percepción se tuvo cuando un periodista de un canal financiero local inició la ronda de preguntas de la conferencia de prensa planteando si debía interpretarse el acuerdo con la Argentina como un premio por declarar la cesación de pagos sobre una deuda superior a los 100 mil millones de dólares. Atragantado por la estocada, Singh defendió a rajatabla el entendimiento, asegurando que incluye una importante serie de compromisos para desarrollar reformas estructurales y consignando que está lejos de tratarse de un premio.

Si bien evitó pronosticar cómo reaccionarán los mercados al acuerdo, cuyo contenido íntegro se conocerá recién el lunes, fue más allá en la defensa de la carta de intención y apeló a lo ocurrido en los últimos días para reflejar la aprobación de los inversores. "Lo único que tenemos claro es que ha pasado más de una semana desde que fue firmado el acuerdo y en ese período las señales han sido positivas. El mercado ha respondido de forma favorable, sin impactos sobre el tipo de cambio, y se podría decir que si Argentina logra mantener su tasa de crecimiento en torno del 4 ó 5 por ciento en los próximos años, ello será del agrado de los mercados", insistió Singh.

> **Premio:** ***Para Anoop Singh, este acuerdo dista de ser un premio del Fondo Monetario para un país que defolteó una deuda de 100.000 millones.***

Al término de la conferencia de prensa, el representante permanente del FMI en la Argentina, John Dodsworth, hacía lo suyo para despejar algunos fantasmas que planteaban varios periodistas sobre la reacción de los inversores. "Nadie puede decir si el acuerdo es malo o bueno porque todavía no lo han leído. Debemos esperar a que se difunda la versión final para permitir a los mercados emitir una opinión; antes son sólo especulaciones", afirmó Dodsworth, quien consideró que el entendimiento es consistente con una propuesta de reestructuración de la deuda. En definitiva, tanto Singh como Dodsworth saben que son los responsables últimos por haber recomendado al directorio del organismo la sanción de este programa, que exige un pronunciado esfuerzo de ahorro fiscal al Estado argentino, pero aun así parece haber dejado insatisfechos a algunos sectores.

EL DIRECTORIO DEL FONDO

Confirmaron

Con tres abstenciones entre 24 miembros, la cúpula del FMI consagró ayer en Dubai el programa firmado con la Argentina, que el mundo interpreta como inusualmente blando. El texto supone reajuste de tarifas mientras se renegocian contratos.

Por Julio Nudler

El compromiso de otorgar a las privatizadas un reajuste de las tarifas a cuenta, mientras se renegocian los contratos, es probablemente la mayor revelación que depara la lectura del nuevo acuerdo alcanzado por la Argentina con el Fondo Monetario, al menos según la síntesis del programa consensuado que el organismo dio a conocer ayer, después de que el directorio lo convalidara. Queda claro que el Fondo espera que Diputados dé sanción definitiva al proyecto de ley que faculta al Ejecutivo a renegociar las reglas de juego de los servicios públicos, y también a autorizar algún incremento mientras se discute. Como se sabe, el acuerdo cubre tres años y por él el FMI le refinancia al país 8980 millones de DEG, hoy equivalentes a 12.550 millones de dólares. Esto abre paso a su vez a la refinanciación, por unos 8500 millones adicionales, de obligaciones con el Banco Mundial, el BID y el Club de París. Otro punto importante es que el Presupuesto 2005 debería diseñarse con menos impuestos distorsivos (como el que grava débitos y créditos bancarios) y un nuevo régimen de coparticipación.

Según afirmó Anne Krüger, la número dos del Fondo, éste "reconoce que el programa propuesto está sometido a diversos riesgos, incluyendo los provenientes del hecho de que elementos clave de las reformas fiscal y bancaria, cruciales para la sustentabilidad, sólo serán formulados en una etapa posterior". A su vez, resaltó que el éxito de este programa convenido con el FMI dependerá de lo rápido y sostenible que sea el acuerdo con los acreedores privados del país.

La síntesis del documento detalla los siguientes puntos, que se transcriben a continuación en versión libre y con algunos comentarios:

◆ Medida por el PIB, la economía nacional crecerá anualmente en torno de 4 por ciento entre 2004 y 2006. Se espera que la inflación sea en ese período de un dígito anual (es decir, menos del 10 por ciento, por lo que sorprende que Roberto Lavagna haya pronosticado un 10,5 por ciento para 2004 al presentar el proyecto presupuestario. El acuerdo se refiere a la *core inflation*, medición que suele excluir bienes de

PROPUESTA EN ESTEREO, EN DUBAI Y BUENOS AIRES

Un lunes de caras muy largas

El Gobierno argentino dará a conocer mañana en Dubai, Emiratos Arabes Unidos, una propuesta y un cronograma para la renegociación de la deuda en default con los acreedores privados, precisó ayer el ministro de Economía, Roberto Lavagna, ratificando que el Fondo Monetario Internacional no intervendrá en el proceso de reestructuración de esos pasivos. "El lunes vamos a dar a conocer el cronograma", dijo el ministro en la víspera al pequeño grupo de periodistas argentinos que asiste a la asamblea anual conjunta del FMI y del Banco Mundial. El Gobierno había anunciado con anterioridad que difundiría mañana su proposición a los bonistas, pero ayer Lavagna agregó que también se dará a conocer un cronograma para la reestructuración de esa deuda, que suma 103 mil millones de dólares, incluyendo vencimientos no afrontados y rentas corridas.

Tanto Lavagna como el director del Hemisferio Occidental del Fondo, Anoop Singh, se encargaron de remarcar que el FMI no tendrá ninguna participación en el proceso de reestructuración con los acreedores privados, más allá del compromiso que adoptó el Gobierno en la carta de intención suscripta con el organismo multilateral.

La presentación que hará mañana a las 9, hora argentina, el equipo económico es uno de los acontecimientos que más expectativas ha generado entre los cientos de periodistas de todo el mundo asistentes a la cumbre y, de forma inversamente proporcional, el secreto mejor guardado de la administración de Néstor Kirchner. Jamás país alguno encaró la renegociación de semejante volumen de deuda. Lavagna prefirió no comentar los detalles que tendrá el ofrecimiento, aunque reiteró que "es obvio que va a haber caras largas entre los tenedores de bonos, porque nadie festeja al tener que reconocer una situación de pérdida de capital, pero los bonistas deberán admitirla porque la realidad es la realidad".

Por su parte, Singh consideró ayer que la reestructuración de la deuda con los privados será un proceso más complicado que el de la negociación que llevó a un acuerdo entre la Argentina y el Fondo, y estimó que recién podrá haber un panorama claro para medidos del año próximo. Defendió la decisión de dejar abierta la pauta de superávit para los últimos dos años del programa, porque "establecer una cifra para 2005 y 2006 sería cerrar la puerta a una negociación". La pauta de superávit fiscal fija el dinero disponible que tendrá la Argentina para hacer frente a las deudas con los acreedores privados e, indirectamente, establece un parámetro para fijar la quita. Lavagna destacó que el Gobierno hará una presentación simultánea del programa de reestructuración de la deuda. "Aquí en Dubai lo presentaremos a algunos tenedores de bonos –dijo–, pero simultáneamente el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la dará a conocer a los legisladores en Buenos Aires."

LAVAGNA NEGO UN

Un respaldo

El firme respaldo de Estados Unidos a la Argentina en el proceso de negociación de un acuerdo con el Fondo no implicó "contraprestaciones políticas ni económicas", aseguró ayer el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien prefirió en cambio explicar ese respaldo por la sorprendente evolución positiva que mostró la economía argentina en los últimos meses. La misma evolución que, según opinó el jueves en Dubai Kenneth Rogoff, máximo economista del FMI, no resultó ni tan positiva ni tan sorprendente, en comparación con otros países que atrave-

APROBO EL ACUERDO, QUE TRAE ALIVIO PERO NO PLATA

el sí, pero quieren tarifas

Pablo Piovano



Roberto Lavagna, ministro de Economía, y Horst Köhler, director ejecutivo del Fondo Monetario.
Para el FMI, el éxito de este programa depende de que la Argentina acuerde con sus acreedores.

comportamiento errático, fuera de control, como el barril de petróleo).

◆ En política fiscal, tras el compromiso de un superávit primario de 3 por ciento del PIB en 2004, "las autoridades se comprometieron a superávit primarios de suficiente nivel para cubrir pagos netos de la deuda *performing* (es decir, que se está atendiendo) y las obligaciones que resulten de la reestructuración" (de la deuda defolteada).

◆ Habrá reformas estructurales a nivel fiscal para facilitar la eliminación de impuestos distorsivos. La secuencia de esas reformas está concebida para dar tiempo a la obtención del necesario consenso político. Las autoridades enviarán al Parlamento durante 2004 proyectos para la reforma del régimen tributario y de la coparticipación federal, con la intención de incorporar las nuevas normas al Presupuesto 2005.

◆ La política monetaria seguirá apuntando a afianzar expectativas de baja inflación. La expansión de la base monetaria corresponderá fundamentalmente a la acumulación de reservas internacionales. (Esto significa que, básicamente, el Central emitirá contra la compra de moneda extranjera, y sólo marginalmente lo hará para financiar al sector público. Como ya trascendiera, se prevé un crecimiento muy paulatino de las reservas, lo cual remite a una política monetaria bastante conservadora.)

◆ Las autoridades están considerando adoptar para fines de 2004 un régimen de metas de inflación (*inflation targeting*), e implementar reformas respaldatorias, que propendan a una mayor autonomía del BCRA.

◆ El programa busca fortalecer al sistema bancario, y especialmente lograr una mayor solvencia financiera de la banca pública, que deberá ser reestructurada y recapitalizada, al igual que la privada. Las autoridades planean compensar a los bancos por la pesificación y la indexación asimétricas. Esto quedaría completado al concluir el año actual. En cuanto a las pérdidas sufridas por los bancos debido a los amparos, lasautoridades se comprometieron a determinar su impacto y a identificar medidas que fortalezcan al sistema. También para esto el plazo es este fin de año. (En este punto, como se advierte, la formulación es vaga, pero aun así la compensación por los amparos terminó estando presente en el texto del acuerdo. Por otra parte, en un texto de presentación, Anne Krüger, subgerenta ejecutiva, afirma que la Argentina "implementará medidas compensatorias que resarzan a los bancos por el impacto que decisiones oficiales tuvieron sobre sus balances". Sin embargo, Lavagna sostuvo ayer en Dubai que los bancos están bien y no necesitan nada.)

◆ Las autoridades apuntan a concluir la renegociación de la deuda a mediados de 2004. El acuerdo con los acreedores externos deberá ser consistente con la sustentabilidad a mediano plazo. (Se supone que esto quiere decir que deberá cuidarse una adecuada relación entre la capacidad de pago del país y los compromisos que asuma con los bonistas, aunque no queda claro cuál de esas dos variables deberá ajustarse a la otra.)

◆ En cuanto a las privatizadas, las autoridades apuntan a obtener aprobación parlamentaria dentro de este año para una nueva ley que delegue en el Poder Ejecutivo la facultad de renegociar los contratos y de disponer entretanto incrementos tarifarios. (Este texto contradice las seguridades ofrecidas por el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y la secretaria de Defensa de la Competencia y del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, de que el gobierno no aprovechará la delegación legislativa de atribuciones para otorgar un aumento de tarifas a cuenta. Lo difícil en estos casos es saber a quién hacerle caso. En otras palabras, quién le está mintiendo a quién: ¿Horst Köhler al directorio del Fondo, el gobierno argentino al FMI, el Ejecutivo al Parlamento, los ministros Lavagna y De vido entre sí? Pero si sólo se atiende al texto firmado, existe un concreto compromiso de reajustar las tarifas sin esperar que concluya la revisión de los contratos.

◆ Las autoridades revisarán la legislación sobre quiebras con miras a poner en vigencia un marco legal y regulatorio que sea conducente al avance en la reestructuración de las deudas de empresas privadas.

4500 palos del Mundial

El mismo día en que el Directorio del Fondo aprobó el acuerdo con la Argentina, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, mostró las primeras consecuencias positivas de ese entendimiento y reveló que negocia con el Banco Mundial un programa a cuatro años con créditos por 4500 millones de dólares. Si bien es cierto que aún falta ultimar los detalles de esta negociación, el acuerdo implicaría el primer desembolso importante de dinero fresco para el país luego del default declarado en enero de 2001. "No está cerrado, todavía estamos negociando, pero es un programa de 4500 millones que se desembolsarían a lo largo de cuatro años", señaló el ministro. Lavagna realizó el anuncio en uno de los salones de la suite del piso 39 del Emirates Tower Hotel, que el Fondo y el Banco Mundial pusieron a su disposición para participar de la reunión anual conjunta que los organismos multilaterales realizan en la ciudad de Dubai, en los Emiratos Arabes Unidos. "Los lineamientos del programa todavía los estamos definiendo", explicó Lavagna, quien mantuvo en la mañana de ayer una reunión con el vicepresidente del BM, David de Ferranti. El ministro se mostró relajado por la aprobación del acuerdo con el Fondo, aunque a la expectativa por la reacción que tendrán mañana los acreedores privados.

PRECIO A PAGARLE A WASHINGTON

sin contraprestaciones

saron crisis parecidas. "En lo que a mí concierne, y hasta donde sé, no hubo ninguna contraprestación en materia financiera y creo que tampoco en otros aspectos", señaló Lavagna a la prensa argentina.

El ministro prefirió remitir el respaldo norteamericano al presunto "grado de sorpresa, incluso manifestada por algunos, ante la evolución de la situación argentina, no sólo económica, sino también política". Lavagna se entrevistó por la mañana con el secretario del Tesoro estadounidense, John Snow, y su segundo, John Taylor, en el mismo momento en que el directorio del FMI mantenía la discusión que terminó con la aprobación del acuerdo de mediana extensión.

En una especie de *mea culpa* por la serie de pronósticos errados que efectuaron los técnicos del organismo, presagiando en 2002 una debacle ulterior de la economía y más tensiones políticas para este año, Anoop Singh admitió que "la situación es hoy muy distinta". "Es por eso que en este programa –dijo– las reformas establecidas son en secuencia, para darles a las autoridades el tiempo necesario para construir el consenso que permita la total implementación de esas reformas."

OPINION

Por Julio Alak *

Las dos deudas

En pocos meses de gestión, el presidente Néstor Kirchner ha dado señales claras del país que quiere. Y ese gesto de autoridad ha sido suficiente para restituirnos a los argentinos el sentido de la autoestima y, más todavía, la valoración de nuestro destino como comunidad nacional en los tiempos traumáticos de la globalización. El Presidente de la Nación borró de un plumazo aquella temeraria frase de Nicolás Avellaneda: se resiste a pagar a los acreedores externos "sobre el hambre y la sed de los argentinos". Por eso la discusión de estas horas con los tenedores privados de la deuda argentina en default adquiere un sentido relevante. No sólo por los 102.000.000 millones de dólares en juego, sino por las consecuencias que la negociación tendrá en el incipiente proceso de recuperación de nuestra economía. La deuda externa no es la única que condiciona y limita el despegue argentino.

La deuda social, derivada del proceso de agudización del desempleo y de la proliferación de la pobreza y de la marginalidad, constituye un pagaré acaso más gravoso que el default externo, de aquí a varias generaciones.

El escenario está planteado. Sin crecimiento global de la economía y fortalecimiento de las exportaciones no habrá solvencia fiscal. Esta última es la demanda básica del frente acreedor, en el que coinciden, con matices, desde los países centrales (Estados Unidos y las potencias europeas) hasta los organismos multilaterales de crédito. El FMI, emblema máximo de esa entente, no es neutral. Más bien asume el rol de abogado defensor y querellante a la vez de los acreedores. Habría que recordarle, como ya lo hizo el Presidente, la cuota de responsabilidad que tuvo en el estallido de la economía nacional después de una década de considerarnos como "el mejor alumno" de las políticas regimentadas desde Washington y los centros del poder financiero trasnacional. Kirchner sabe que no está solo en esa pelea y, sobre todo, que no lo estará después. Lo acompañan la dirigencia sensata y la inmensa mayoría del pueblo argentino.

Si logra cerrar un acuerdo equitativo y razonable, después vendrá el test más difícil: satisfacer a los acreedores internos que quieren vivir, con toda razón y derecho, en "un país en serio".

** Intendente de La Plata.*

Gustavo Mujica



"Desde los tiempos de Perón que el PJ no convoca a la Plaza de Mayo por una causa popular", se entusiasma un funcionario.

Para devolverle al balcón de la Rosada su uso más tradicional

Por Fernando Cibeira

Néstor Kirchner y su entorno tienen una preocupación: encontrar la manera de transformar los altos índices de aceptación que muestra la gente hacia el Presidente y su gestión en fuerza política contante y sonante. Al respecto, hay dos o tres opiniones que están todavía en debate y la decisión definitiva se tomará recién una vez que finalicen las elecciones que restan para este año. Para entonces estará definido el nuevo mapa político del país y se sabrá el verdadero potencial de la fuerza transversal con la que sueña el Presidente o las posibilidades de un más ortodoxo relanzamiento del kirchnerismo por dentro de las estructuras del PJ. Lo que está casi resuelto es que el puntapié inicial lo daría el propio Kirchner desde el histórico balcón de la Casa Rosada en una fecha emblemática, posiblemente el 17 de noviembre, Día del Militante. "Desde los tiempos de Perón que el PJ no convoca a la Plaza de Mayo por una causa popular", se entusiasmaba uno de los principales laderos del Presidente, imaginando la movida.

Kirchner y Eduardo Duhalde mantienen una muy buena relación. El líder espiritual del PJ bonaerense ha salido a respaldar al Presidente siempre que lo consideró necesario, aun cuando admitía que no estaba de acuerdo con la postura que en ese momento tomaba la Rosada. Sucedió durante el pedido de extradición a represores o en la disputa del Presidente con su vice Daniel Scioli. Kirchner está agradecido por la actitud de Duhalde pero, en su entorno, esa dependencia presidencial con el aparato del PJ de la provincia –algo que ya se nota en el funcionamiento del Congreso– no los deja tranquilos.

El Gobierno busca cómo convertir las óptimas encuestas en fuerza política. Para noviembre estaría todo listo y el escenario de lanzamiento sería la Plaza de Mayo, con Kirchner en el balcón, "como lo hacía Perón".

Buena parte de las últimas reuniones políticas en Olivos se dedicaron a pensar la mejor manera de construir una fuerza propia del Presidente, acorde con los formidables niveles de popularidad que todavía muestra en las encuestas. La convicción que existe dentro de este círculo íntimo es que si no se aprovecha esta circunstancia favorable, dentro de un tiempo puede que todo les cueste el doble. En ese sentido, y luego de la fuerte apuesta que significó el triunfo de Aníbal Ibarra en la ciudad de Buenos Aires, la iniciativa de una fuerza transversal que supere las oxidadas estructuras del justicialismo se mantiene vigente.

Con esa idea en mente, casi no hay elección que resulte indiferente al Gobierno. Por ejemplo, la semana pasada se festejó el triunfo del gobernador José Luis Lizurume en la interna radical de Chubut contra el senador Carlos Maestro. De provincias vecinas, Kirchner mantiene buena relación con Lizurume pero se lleva muy mal con Maestro, a quien incluyen en el sector "malo" –no transversal– del radicalismo. Como jefe del bloque de senadores de la UCR, Maestro ha venido poniendo trabas al juicio político al juez de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor.

Otra gran parada se jugará el domingo próximo en Misiones. Al igual que hizo con Ibarra, el Presidente no evitó ponerle el cuerpo a la campaña del gobernador Carlos Rovira, quien compite por afuera del justicialismo. Duhalde –y también el menemismo– está jugado con el senador Ramón Puerta, a quien Kirchner detesta. "Ahí le vamos a dar una paliza al PJ bonaerense", aseguraba un kirchnerista puro que la semana pasada estuvo junto al Presidente en la Rosada.

Afuera o adentro

Terminadas las elecciones en el interior, luego le quedará al Gobierno el conteo de porotos para saber con cuánta tropa propia cuenta. Una de las discusiones abiertas es cómo lanzar la fuerza transversal en forma orgánica, si como línea interna del justicialismo o como un movimiento por afuera. "Lo que tiene que quedar claro es que buscamos la transversalidad desde el PJ y no como amenaza a ir por afuera", sostenía el dirigentecercano al Presidente. Es decir, la fuerza transversal sumaría desde afuera sin que eso signifique sacar los pies del plato.

Otra de las alternativas en estudio pasa por el relanzamiento de La Corriente, la fuerza interna del PJ que acompañó al Presidente en los albores de la campaña. Formada en buena medida por desgajamientos de lo que fuera el Frente Grande, La Corriente tiene presencia en todos los distritos del país y en los últimos tiempos habría ganado en adherentes gracias a la buena imagen de Kirchner y a la caída de otras fuerzas de centroizquierda.

A propósito del PJ, cerca del Presidente insisten en que por ahora encabezarlo no está en sus planes. La semana que pasó, Duhalde y Kirchner protagonizaron un atípico rechazo cruzado: ante la propuesta de convertirse en los próximos presidentes del Partido Justicialista, ambos dijeron que no. "Kirchner quiere dedicar todo su tiempo a gobernar", responden cerca del santacruceño.

Por ahora, el Presidente no quiere variantes dentro de la estructura partidaria. Le parece correcto que continúe al frente la CAP –que comanda un hombre de su confianza, el jujeño Eduardo Fellner– y que no se convoque a un congreso para elegir las nuevas autoridades. Este año están previstas demasiadas elecciones como para agregar otras innecesarias.

Interna: ***Buena parte de las últimas reuniones políticas en Olivos se dedicaron a pensar la mejor manera de construir una fuerza propia del Presidente.***

Sea que la partera diga línea interna o movimiento transversal, los integrantes de su entorno quieren convencer al Presidente de que su nueva apuesta política sea "bien pública". Y lo más público que se les ocurre es un acto en la Plaza de Mayo, el sitio donde hace 58 años nació el peronismo. La tentación es hacerlo en una fecha emblemática: el 17 de octubre está demasiado cerca, así que una de las alternativas que se barajan es realizarlo el 17 de noviembre, día que se recuerda la vuelta de Perón tras su largo exilio. "Para nosotros sería emocionante que Néstor convoque a la Plaza ese día", imaginaba uno de sus amigos.

LA CONDUCCION DEL PJ Y EL NUEVO MAPA DE LA HEGEMONIA

La doble alianza

Por Sergio Moreno

Duhalde y Kirchner consensuarán el nombre del futuro presidente del PJ, que podría ser Eduardo Fellner. El peronismo prevé triunfos en casi todas las provincias y un aumento sustancial de sus diputados y senadores. Rovira gana. El mecenas de Puerta, Macri y Menem. Intervención en Catamarca y Capital Federal.

DyN



¿Cuán hegemónico puede ser el peronismo? ¿Cuánto más puede ser el poder del Presidente que, además del PJ, está armando una apoyatura extra por fuera de su partido? "A fin de año tendremos unos 136 diputados nuestros, más los que fueron electos por partidos como los de Aldo Rico, vamos a tener mayoría en Senadores y la mayoría de las provincias e intendencias del país. Habiendo acordado con el Fondo (Monetario Internacional), tenemos dos años de tranquilidad política por delante. Sólo falta resolver lo del partido", puntea y calcula un integrante del gobierno nacional. La cabeza del PJ podría quedar en manos de un hombre caro tanto a Néstor Kirchner cuanto a Eduardo Duhalde: el gobernador jujeño y actualmente titular de la Comisión de Acción Política (CAP) del peronismo, Eduardo Fellner.

De más está decir que los corazones kirchneristas de la Casa Rosada y alrededores están exultantes por los resultados obtenidos el domingo pasado en las elecciones y por los que, estiman, obtendrán en las tenidas comiciales que se vienen.

En una semana más se dirime la que aparece como la elección más intensa después de la de Capital Federal. Intensa porque Kirchner apostó por fuera del PJ a las patas de Carlos Rovira, y porque del otro lado, apoyando al protomenemista Ramón Puerta, está Eduardo Duhalde, que guarda tanta estima por el senador como Kirchner inquina. El patagónico tiene una encuesta –que fue publicada anteayer por este diario– en la que Rovira se impone por casi 16 puntos a su adversario.

El Presidente vislumbra la silueta de otro enemigo detrás de Puerta, que con la caída de este en la elección del domingo entrante recibiría un golpe no menor: el Banco Macro. Kirchner tiene información de que esa entidad –que comenzó siendo una mesa de dinero y durante el menemato creció de manera notoria–, regenteada por Jorge Brito, fue la que financió la campaña de Carlos Menem a la presidencia y la que también abrió la espita para Mauricio Macri. "Si tumbamos a Puerta, terminamos con la troika bancada por Brito; después le tocará el turno a él", cuenta, vengativo, un habitante de la Rosada a **Página/12.**

El Macro se quedó con el banco de Misiones tras una privatización que hiciera, justamente, Ramón Puerta cuando fue gobernador. En paralelo, el Macro también se hizo poseedor de otro banco provincial, el de Salta, casualmente gobernada por quien fuera compañero de fórmula del riojano, Juan Carlos Romero. En ambas provincias, el Banco Macro funciona como tenedor del tesoro oficial, maneja el dinero del gobierno y del Estado de cada distrito. "Si le sacamos esa plata al mecenas de Menem, tiene que cerrar e irse", especula la fuente antes mencionada. "Pero vamos a esperar", remata, sabedor de que la venganza es un plato que sabe mejor frío.

Un especialista del Gobierno en tramados electorales –uno cuya oficina está muy cerca del despacho presidencial– cuenta porotos mientras atiende llamados telefónicos originarios de los cuatro puntos cardinales del país. El experto tejedor, que descuenta un triunfo del pupilo del Presidente en Misiones, puntea:

◆ "Podemos llegar a ganar en Chubut. Ahí José Luis Lizurume le ganó la interna radical a Carlos Maestro por 40 votos. Maestro no se la quiere comer y parece que va a ir por afuera de la UCR. Si pasa eso gana Mario (Das Neves). Además, en Chubut Lupín (como suelen llamar al Presidente; también le dicen Lupo) tiene un gran predicamento, influencia".

◆ "En San Juan gana cómodo el flaco (José Luis Gioja, actual senador nacional)".

◆ "En Entre Ríos gana Jorge Busti, tranquilo".

◆ "En Mendoza estamos peleando; va a haber una polarización entre el PJ y la UCR. Lamentablemente, los gansos (demócratas) están divididos y casi al borde de la desaparición. Unos van con López Murphy (Carlos Balter), otros con el ARI (Gustavo Gutiérrez). Eso no es bueno para nosotros porque los radicales son fuertes. Si las elecciones fuesen hoy, ganamos por diez puntos, pero todavía falta un mes, y va a tender a emparejarse PJ-UCR. Veremos".

◆ "En La Pampa vamos a salir 1º y 2º: Carlos Verna, pollo de Rubén Marín, va a ganar. Pero Néstor Ahuad –patrocinado por Kirchner– va por afuera del partido, como candidato a gobernador y a senador. Seguramente saldrá segundo y será senador".

◆ "Quedan también elecciones para diputados y senadores en Catamarca y Córdoba. En esta última también se elige el intendente de la capital. Parece que va ganando el que fuera ombudsman del Gallego (José Manuel De la Sota), Luis Juez".

◆ "En Catamarca va a volver a ganar el Frente Cívico".

A propósito de este distrito, el ingeniero electoral especula: "Vamos a ver qué pasa en Catamarca. Una derrota puede hacer saltar al partido por el aire". El pronóstico es compartido por otro miembro del gabinete nacional, que ve en la crisis en ciernes una oportunidad, cuya chance empieza a ser bien vista en la Casa Rosada: "Se puede venir la intervención del PJ en Catamarca y en la Capital (Federal)", dice.

Si bien el peronismo porteño logró meter dos diputados nacionales enganchados en la lista de Mauricio Macri, tras la derrota de su aliado el partido quedó "deslegitimado", según dicen en la Rosada. "La atomización de los dirigentes en varias listas, con Ibarra, con Macri, deslegitimó al partido. Ahora hay que esperar un tiempo y desembarcar con todo, a cortar cabezas. Hay espacio para la intervención, dentro de un tiempo prudencial", calcula la fuente citada, mientras mira de reojo el calendario.

El amigo bonaerense

Eduardo Duhalde sorprendió la semana que terminó rechazando para sí la presidencia del PJ, cargo al cual dijo públicamente, en reiteradas oportunidades, aspirar. Esta semana el ex presidente cambió de parecer y dijo que Kirchner debía ocupar ese sitial. Duhalde cree que con este gesto morigerará la imagen de un poder bifronte, imagen que se cuela en la imaginación (muchas veces efervescente) de bonaerenses y provincianos, amigos y enemigos, todos ellos peronistas.

Kirchner piensa en el ofrecimiento, pero no lo seduce. Si antes del pronunciamiento del ex gobernador Lupo sabía que no podría enfrentársele en una interna, ahora pesa más en él la carga de gobernar, en un país en el que hay millones de asignaturas pendientes, empezando por la pobreza, que asciende a cifras asesinas. Además, Kirchner sabe que, de acceder a gobernar su partido, no tendría contención. "Se nos va llenar la Casa de Gobierno de punteros, que terminarían atendiendo ministros y secretarios de Estado; eso no le gusta a Kirchner", dice un viejo trajinador de internas peronistas.

"Al futuro presidente (del PJ) deben elegirlo Kirchner y Duhalde, y debería ser un hombre de consenso entre ambos. Ese hombre existe, es Eduardo Fellner", cuenta a este diario un ministro que conoce bien a los tres actores de la obra. Fellner, gobernador reelecto de Jujuy, ha sabido cultivar una relación muy cercana y buena con ambos jefes; vale recordar que fue jefe de la campaña presidencial del sureño. "Fellner es ideal para comandar el PJ: no va a joder ni al Presidente ni a Duhalde, tiene un distrito chico, es leal y tiene buena química con los dos. Sería a Kirchner lo que Marín era a Menem, pero del lado de los buenos", compara el ministro citado antes.

A pesar de vislumbrar benéficos los tiempos que vienen, el funcionario confidente de **Página/12** sigue con la guardia en alto. Ha olfateado algunamaniobra que, seguramente, intentará desarticular. Dice: "Si usted se fija en la edición del lunes pasado de los diarios más conservadores –ya sabe cuáles son– notará que todos hacen esfuerzos para destacar el triunfo de Felipe (Solá) y bajar la victoria de Duhalde. Están buscando candidato y no compran al Lole (Carlos Reutemann) porque saben que se va a mancar, que no se la aguanta. Entonces quieren que ese lugar lo ocupe Felipe".

El hombre especula con que Reutemann no saldrá al ruedo para armar un polo de centroderecha, opositor a Kirchner, dentro del PJ. "Cuando Macri salió a decir en la campaña que se iba a sacar una foto con el Lole, Reutemann mandó un mensajero acá (la Casa Rosada) para decir que esa semana se iba a enfermar y que no habría tal foto. La derecha sabe que Lole siempre se va a enfermar –ironiza finalmente el contertulio–, por lo que quieren crear a Felipe Solá. Yo, en lo personal, no creo que Felipe compre ese paquete. Sería suicida y Felipe es inteligente."

OPINION

Por Mario Wainfeld

LAS ELECCIONES CONSOLIDARON EL PODER DEL GOBIERNO, ENTRE OTROS

Cómo avanzar en forma transversal

La victoria da derechos, piensa Kirchner. El objetivo de transversalidad y el mapa real de provincias e intendencias. El segundo y el tercer partido, sendos problemas, por no hablar del primero. Capital, territorio kirchnerista, propicio para otra ofensiva. Otras avanzadas en carpeta en la Rosada. La política social, a la espera de cambios.

El maratón electoral seguirá durante meses pero la parte del león, incluida la definición de los cuatro distritos más grandes, está cumplida. El mapa exacto se conocerá a fin de noviembre, pero son inamovibles los trazos esenciales de cómo estará distribuido el poder político durante los próximos años (en dos hay elecciones legislativas, los ejecutivos provinciales y comunales durarán cuatro, tanto como Néstor Kirchner) en Argentina. El nuevo diagrama de poder muestra dos datos esenciales, en buena medida contradictorios, cuya dialéctica será inexorable y determinante.

◆ El primero es el crecimiento del poder y del proyecto presidencial.

◆ El segundo es la persistencia de viejas estructuras y partidos que por ahora acompañan, de un modo u otro, a Kirchner pero que tienen con él, con su política, un conflicto latente, quizás inconciliable.

Empecemos por el principio. El voto popular y el liderazgo de Kirchner han obrado una sinergia inesperada y gratificante. Espigando con inteligencia dentro de opciones acotadas, la sociedad descartó en las urnas a lo peor a nivel nacional y en los dos distritos más importantes (Carlos Menem, Ricardo López Murphy, Mauricio Macri, Aldo Rico, Luis Patti) optando por lo "mejor posible" si se quiere ser optimista o por el "mal menor" si se busca ser descarnado. Como fuera, aun tabulando que lo horrible se alzó con carradas de votos, lo ligado a la década del 90 y a la dictadura cosechó más rechazos que adhesiones. La gente hizo lo suyo, lo que pudo, en pro de la recuperación de la política.

El gobierno nacional, ambientado en ese clima y potenciándolo (de eso se tratan los liderazgos populares) emprendió una acelerada puja por la recuperación de lo público, del Estado, de la palabra política, de banderas nacionales, populares y humanistas que habían sido archivadas por cobardes o conversos de fuerzas sedicentes nacionales, populares y humanistas.

El resultado es a la par auspicioso y sorpresivo: el prestigio presidencial orbita muy alto, el poder público ha crecido, el Estado ya no es algo que produce náuseas. Las acciones decididas contra los poderes fácticos no son utopías de café sino prácticas oficiales que, para sorpresa de tantos pragmáticos o vendidos, acumulan consensos altísimos.

En la Casa Rosada se percibe un clima distinto, mejor, y aunque las personas del común no conocen sus comidillas y sus trastiendas, sí da la sensación de percatarse de lo esencial.

Clima estable

Si se recorren otros palacios de gobierno, el cambio no es tan patente, a veces literalmente no existe. Las elecciones de gobernador registran una aplastante tendencia a convalidar los respectivos oficialismos: catorce provincias eligieron gobernador en 2003, en trece ganó el partido que ya estaba. Nadie puede sospechar que esos mandatarios mayoritariamente reflejan una nueva forma de hacer política.

La dominación peronista es aplastante. Por ahora solo la esquivan la Capital y cuatro provincias radicales, Tierra del Fuego, Catamarca, Río Negro y Chaco. Los boinas blancas tienen módicas chances de conservar Chubut y ganar Corrientes. Y van derechito a perder las gobernaciones en Mendoza y Entre Ríos.

El Movimiento Popular Neuquino seguramente revalidará su títulos. Todo, todo lo demás será peronismo.

La maltrecha UCR, rémora del pasado, es el segundo partido del país. Tendrá cuatro o cinco gobernaciones, ostenta centenares de intendencias, un toco de senadores desacreditados, aderezados con aceite de Olivos, atornillados a sus bancas. También el mayor bloque de diputados, detrás de la mayoría justicialista.

Con unos pocos diputados menos que la UCR, el duhaldismo es un partido en sí mismo. Un bloque de casi 40 legisladores, disciplinados y de perfil alto, será una referencia ineludible en los años por venir. Eduardo Duhalde bancó las críticas a su lista de los fueros que es también la lista con la que premió acompañamiento en momentos difíciles. "El Negro garpó. Los dejó a la Negra Camaño y a Ruckauf, contra viento y marea", explica un avezado dirigente peronista, sin disimular el tono elogioso. "Garpar" en su jerga y sus códigos implica reconocer en la buena a quien estuvo en la mala. El que garpa promueve lealtades, adhesiones futuras. Parafraseando un viejo dicho, garpar –según los ojos de la cruel cultura pejotista– no es gasto, es inversión.

Con estos bueyes –mañosos, potentes, lentos, aferrados al pasado– tendrá que arar Kirchner. La transversalidad que preconiza el patagónico solo tiene ancla en suelo porteño. El resto del país repite añejas pertenencias, varias encalladas desde 1983. Extrapolar el –ciertamente importante– resultado capitalino sería un enorme error. Los partidos tradicionales están en crisis –quién lo duda–, han azotado con malos gobiernos por veinte años al país, pero conservan envidiables cuotas de poder. Kirchner sería un pésimo político –y no lo es– si dejara de percibir algo tan ostensible. Cierto es que el Presidente no ahuyenta a eventuales aliados con dichos o cánticos de la liturgia peronista, pero es también real que ha concedido a sus compañeros de partido. Por lo pronto, ha archivado la expresión "pejotismo" con la que hace menos de un año descalificaba sus prácticas y alineamientos. Amén de eso hizo campaña con varios compañeros impresentables, antitransversales por donde se los mire. Carlos Rovira, Gildo Insfrán, el PJ santafesino, el bonaerense nada tienen que ver con la prédica y los contenidos con los que el Presidente construye "hacia afuera". Y allí están, a su lado. El jueves pasado Kirchner fue recibido en triunfo por la mayoría de los intendentes peronistas del Gran Buenos Aires cuya relación con los nuevos aires es mucho menos intensa y perdurable que la que los enlaza con las redes de financiamiento espurio de la política.

Con el peronismo, con el duhaldismo, con el radicalismo, con estos gobernadores y estos legisladores deberá convivir Kirchner. Una correlación de fuerzas compleja que no debe considerarse totalmente estática porque, como todo, depende de la acción futura de los actores. Kirchner supo acrecentar su poder y, barrenando en la ola de su prestigio, viene imponiendo el rumbo a esos peculiares compañeros de ruta. Sujeto a la ordalía de una revalidación permanente de títulos, podrá seguir mandando mientras cuente con el consenso social. El peronismo idolatra el éxito y puede subordinarle remilgos ideológicos o metodológicos. Pero es impiadoso e indisciplinado con el que pierde. Así serán las cosas por años.

La relación con Eduardo Duhalde es el disco rígido del actual esquema de poder, aquel que permite a Kirchner traccionar al PJ con predicamento logrado cuestionando al país que el PJ nos legó. La alianza entre los dirigentes más poderosos de Argentina es consistente, pero contiene en su interior una bomba de tiempo cuyo detonador no tiene horario definido. El núcleo de la potencial explosión no es la transversalidad (que el bonaerense puede aceptar como un mal menor) sino la regeneración que promueve Kirchner, que en algún lugar del horizonte choca con el duhaldismo realmente existente.

Estos días alumbraron acaso la primera zancadilla de Duhalde a Kirchner en meses, tal su oferta de "cederle" el liderazgo del PJ, un regalo que tiene toda la pinta de ser un caballo de Troya. El Presidente no da la impresión de ser proclive a aceptar ese presente griego, pero todavía no está dicha la última palabra.

El foco

"Acá está el principal territorio de Kirchner, el foco revolucionario." El funcionario muestra con un ademán la Plaza de Mayo, San Telmo, la City, pero alude, claro, a la Capital. El funcionario es setentista y (como a varios de sus colegas) le encanta matizar su verba con vocablos propios de otras épocas y otras épicas. Pero, salteando detalles, su observación es irrefutable. Jugó fuerte el Presidente en la Capital. Ganó y entonces...

..."Hay que avanzar", propone el hombre del Presidente, entralazando los dedos de ambas manos como para formar una pseudo muralla que efectivamente arremete desplazándose horizontal sobre su escritorio. "Hay que pedir pronto la renuncia de los mariscales de la derrota. Y si resisten, la intervención del PJ." Se refiere al PJ porteño que jugó también fuerte a manos de Mauricio Macri. Miguel Angel Toma y su ballet están en la mira. Peronistas son los hombres del Presidente y su concepción de poder es inequívoca: perdiste, fuiste.

El Gobierno tuvo su internilla referida al apoyo a Aníbal Ibarra. Alberto Fernández fue el adalid de la jugada. Lo acompañaron entre otros Enrique "Pepe" Albistur y Daniel Filmus. Pero varios miembros del gabinete, incluidos patagónicos de la mesa chica, temían arriesgar el prestigio presidencial. El resultado de la primera vuelta reavivó la polémica y varios miembros del Gobierno sugirieron "preservar a Kirchner" de un traspié. El resultado final acrecienta la figura del jefe de Gabinete, que ahora tiene una fascinante apuesta a placé en el mejor territorio del kirchnerismo.

Kirchner, en verdad, jamás dudó. Su ligazón política con Ibarra es previa a las elecciones. Allegados muy cercanos a ambos explican que, ya antes de la segunda vuelta electoral nacional, habían concertado pactos importantes. Ibarra hizo público su apoyo a Kirchner para el ballottage, Kirchner acordó entonces con él que si, como era un hecho, ganaba se llevaría a Daniel Filmus a Nación.

No todas son flores entre el jefe de Gobierno y el Presidente. Sus entornos tributan a culturas políticas distintas y se sacaron chispas en la tensión de la campaña de una elección pareja. No es cosa menuda compartir decisiones entre peronistas y "progres", pero al fin prevaleció el objetivo común. Les cabe ahora, en proporciones bien disímiles cuyo reparto algo dará que hablar, el desafío de gobernar en forma distinta a los partidos tradicionales, adquiriendo su aptitud para perpetuarse en el voto de los vecinos.

Alguien va a haber

La derrota de Macri dio pábulo a epitafios algo prematuros. Cierto es que un candidato emblemático sufrió una caída plena de contenido y de simbolismo. Pero es claro que el sector que representó no deja de existir por un resultado electoral. La propia coalición que rodeó al heredero de don Franco revela que fuerzas arraigadas en el pasado saben dónde reciclarse y jugarse a fondo. Las agrupaciones del grossismo, las huestes de Enrique "Coti" Nosiglia, dinosaurios como Santiago de Estrada o Borocotó tornaban risible el alarde de novedad que proclamaba el presidente de Boca. Puede añadirse que el candidato era de madera, muy bien trabajada, eso sí, por un entorno político creativo y por especialistas en imagen y en discurso. Tan buenos eran que el hombre no osó levantar la vista del papel que le habían escrito ni siquiera al momento crucial de reconocer la derrota.

Pero si los aliados eran inmostrables y el candidato era flojo, cabe valorar doblemente la carrada de votos que lo acompañaron. Revelan que hay un sector ansioso de representación capaz de subirse a cualquier bondi y de tallar la madera más arisca. Macri podrá seguir o no en política, depende de su temple y su capacidad de trabajo, pero la derecha peronista seguirá en pos de un representante para confrontar con el proyecto político presidencial. Por ahora, huido Carlos Menem, desleído Ricardo López Murphy, anonadado Macri no hacen pie. Pero porfiarán. Y el voto, tanto en Capital como en lo nacional, demostró que conservan su potencial de daño. Perdieron, pero "ahí". Seguirán porfiando porque defienden intereses concretos, cerriles. La primera reacción de los portavoces mediáticos de la derecha, el diario *La Nación* y periódicos de negocios de la Capital tiene su interés. El lunes posterior al comicio coincidieron en elogiar y alabar la figura del gobernador bonaerense Felipe Solá, como un posible contrapeso al –a su ver– izquierdismo de Kirchner y al populismo de Duhalde. Esa coincidencia difícilmente sea casual y vino a coincidir con la gestualidad del gobernador quien lució (mucho) más fastidiado por el éxito de Ibarra que alegre por el propio.

La chinche de Solá puede ser contingente, pero es reveladora de un estado de ánimo dentro del PJ. El bonaerense es un justicialista de una nueva generación, con una imagen renovada y presentable que puede interpelar a no peronistas, a un target bastante más amplio que la base fiel al peronismo bonaerense. Así y todo, el juego transversal lo incordia. Qué no pensarán Manolo Quindimil o Insfrán.

Avanzar, avanzar

El Presidente eligió un estilo de confrontación para sustentar su poder. Opta siempre por ser el más duro dentro de su propio equipo, como lo demostró en las tratativas con el FMI y en estos días en el

Jorge Larrosa



debate sobre la inmunidad de las tropas norteamericanas en el que su intervención dejó algo desairado a Rafael Bielsa. Si así actuó desde los albores de su mandato, qué no hará ahora, fortalecido por su trepada de imagen, el acuerdo con el FMI y los resultados electorales. La etapa que se terminó de cerrar el domingo habilita avanzar en pos de otras batallas sin desguarnecer las ya trabadas.

Las privatizadas sentirán los primeros embates, desamparadas del aval del guapo de la esquina, el FMI. La concesión del Correo y la de Aguas Argentinas están en la cuerda floja. Eduardo Moliné O'Connor entra en cuenta regresiva y su sucesor(a) ya está in pectore del Presidente, quien no suelta prenda.

Un territorio minado por el menemismo que la avanzada K aún no ha explorado es el de los medios de difusión. Se trata de un poder construidoa base de irregularidades, concesiones capciosas o ilegales, que sucesivos gobiernos han tolerado por una mezcla –en surtidas proporciones– de connivencia y temor. Todo remite a un par de nombres y en especial al del banquero Raúl Moneta, un privilegiado que funciona como intocable.

En algunas oficinas de Gobierno hay estudios avanzados respecto de medios concesionados que no cumplen las reglas legales y que se dedican a operar políticamente. El canal 2, por caso, tiene su concesión vencida. El Canal 9 está concursado comercialmente, algo expresamente vedado a los concesionarias. Radio 10 emite al triple de potencia permitida por las leyes respectivas, asegura un especialista en la materia consultado por el primer nivel de la Rosada. Tal vez haya novedades al respecto aunque, ya se sabe, el qué, el cómo y el cuándo siempre quedan sujetos a decisión presidencial.

Otra política

El Presupuesto 2004, tal como se adelantó en esta columna, ha privilegiado las áreas de contención social, obras públicas y ciencia y técnica. En lo que hace a las políticas sociales, despejado el enigma del acuerdo con el FMI, el Gobierno debería cumplir algo que promete e intenta pero que aún no ha plasmado: superar el esquema de emergencia armado por el duhaldismo. Ese esquema, que tiene como viga maestra el plan Jefas y Jefes de Hogar, está plagado de irregularidades y muy ligado a su estilo político asistencial. Competerá a la cartera social hacerse cargo del Plan, que cumplió funciones útiles durante la crisis filo terminal de 2002, pero que a esta altura es insuficiente, flojamente gerenciado y con nichos de corrupción. También deberá encarar el gobierno un New Deal con los movimientos de desocupados que han establecido una red de relaciones informales muy porosas con el peronismo bonaerense pero que no son un gran modelo de cara al futuro para garantizar cabales mejoras a los desocupados.

Un nuevo Congreso, con la task force del duhaldismo ahí, seguramente forzará a la Casa Rosada a buscar algo de lo que ha carecido, un interlocutor oficial con los dirigentes parlamentarios, en especial con los compañeros. Centralizador y radial como pocos políticos, Kirchner ha evitado delegar esa función con un resultado poco apetecible y poco funcional a futuro: no la ejerce él, no la ejerce nadie. Tal vez esos cambios de función incidan en eventuales cambios de gabinete que no tienen por qué ser urgentes ni ineludibles. Al fin y al cabo, el Gobierno sigue ocupando el centro de la escena y, más que cambiar, lo suyo es avanzar.

ELISA CARRIO EXPLICA SUS CRITICAS Y SU DISTANCIA CON EL GOBIERNO

"Ahora comienzan los desacuerdos"

Por Felipe Yapur

Elisa Carrió insiste en que se siente feliz porque en pocos meses más abandona su banca en el Congreso. De todas maneras, ello no le impide pintar un panorama preocupante para el país. Critica a Néstor Kirchner por su tendencia hegemónica, por "el retorno de los personajes que destruyeron el país", que dan cuenta de una continuidad que también se expresa en el Presupuesto 2004. Al mismo tiempo anuncia su alejamiento de Aníbal Ibarra. No le gustó su acercamiento al Presidente y esto se traducirá en la prescindencia de ocupar cargos en la nueva gestión porteña. "No nos integraremos a esta especie de pan-justicialismo. Respetamos la decisión de Ibarra pero nosotros nunca lo haremos."

–En un reportaje anterior, usted dijo que el gobierno de Kirchner tenía una buena dirección pero le preocupaba la renovación del Congreso. Ya se produjo. ¿Qué se puede esperar?

–Mire, yo dije en esa oportunidad que no era posible construir un nuevo edificio con ladrillos viejos. Para el mapa político que quedó en el país, el aumento de la pobreza y los planes sociales focalizados son absolutamente funcionales al esclerosamiento del sistema político. En las provincias ganaron los que manejan el aparato estatal, a excepción de Tierra del Fuego. Entonces, si hubiera ganado (Carlos) Menem, creo que no se habría modificado. (José) De la Sota, (Carlos) Reutemann o (Felipe) Solá, todos hubieran ganado igual. Por un lado hay en las provincias una petrificación de fotos del pasado y, por el otro, una paralización o congelamiento de los procesos de cambio.

–¿Esto quiere decir que todo lo positivo que hasta ahora realizó Kirchner no sirvió de nada. Es una especie de gatopardismo?

–No, creo que las presidencias son históricas por algunos actos. Y la presidencia de Kirchner ya es histórica. Cambiar el principio impunidad por el de apertura en el tema de la Corte Suprema, ayudar a la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que es ni más ni menos que instaurar el principio de verdad y justicia en derechos humanos, la verdad que es histórico. A Kirchner le puede ir bien, muy bien, regular o mal en su gobierno, pero esto es histórico. No creo que eso haya sido gatopardismo. El tema es que las otras cuestiones pueden marcar una continuidad de lo anterior. El Presupuesto, por ejemplo, no es un avance.

> Repite que está feliz porque pronto deja su banca. Pero está enojada por "el hegemonismo" y la vuelta de los "viejos ladrillos" a la política. "No nos integramos a esta especie de pan-justicialismo" que ella ve en Kirchner. Y hace muy profundas críticas al rumbo económico y los nuevos beneficiados.

–¿Ni siquiera que se destine más dinero a educación o salud?

–Pero esto es una mentira. Es decir, si uno tiene 10 por ciento de inflación y congelamiento de salarios y jubilaciones, lo que se tiene entonces es una retracción del mercado interno y una pérdida del poder adquisitivo. Con lo cual, no hay una nueva pauta de distribución del ingreso. Este presupuesto no tiene este principio y persiste en las políticas sociales focalizadas y si no opta por las universales nos están hablando de que este país no tiene cambio. Al contrario, hay preferencia por el sector exportador, como antes se lo tuvo por el financiero, y hay una marcada restricción interna.

–¿Esto significa que Kirchner está siendo doblegado por el establishment y nadie dice nada? ¿Es fruto de una debilidad?

–Lo que digo es que el Presupuesto ya nos pone sobre la realidad. Teníamos acuerdos profundos en la nulidad de las leyes de impunidad, acuerdos profundos en materia de limpiar la Corte. Ahora comienzan los desacuerdos. El Presupuesto marca la ausencia de plan o directamente la continuidad de los planes anteriores y es obvio que surjan las diferencias. Acá comienza la gran discusión política del país que es la distribución del ingreso, la ampliación del mercado interno y las políticas sociales. En esto estamos en discrepancia. Y no lo digo en un sentido oportunista. Al contrario, esto es exactamente lo contrario de lo que planteamos en nuestra propuesta de gobierno cuando competimos en abril por la presidencia.

–¿Intentar mejorar la distribución de la riqueza –al menos en lo que hace al Presupuesto– podría decirse que es una pelea perdida en el Congreso?

–Claro que es una pelea perdida. Ahora, este plan no resuelve el problema de las políticas sociales focalizadas, al contrario, los profundiza. Y esto es decisivo para condicionar a un país pobre estructuralmente al cabo de cinco años y que no se podrá revertir por cincuenta. No hay una política para la PyME y hay una pérdida muy clara del poder adquisitivo.

–¿Usted dice que está asoman-

Por qué no renueva su banca

Por F. Y.

A la líder del ARI no le importan los miles de razones que le dijeron sus colaboradores para intentar modificar su decisión de no renovar su poltrona. Ni siquiera escuchó los argumentos de Aníbal Ibarra. Elisa Carrió asegura que es la única manera para que su fuerza se constituya en un verdadero partido político. "Debe dejar de ser una expresión que gire alrededor de mi persona. Es una muestra de madurez política", aseguró.

–¿Cuál es el futuro del ARI si usted abandona su banca de diputada nacional?

–La gran discusión que se debía dar el ARI era pasar de ser una fuerza centrada en una persona para ser una pluralidad de liderazgos. Yo me corrí para que esto fuera posible. Sé que es un desafío importante, si no la fuerza que es personal tiende a diluirse. Hacia este nuevo desafío vamos y lo superaremos. En dos o cuatro años tendremos una fuerza colectiva con liderazgos plurales donde mi lugar será mayor o menor de acuerdo a la legitimidad que yo coseche. Digo, puedo seguir siendo la referente del partido o algo menos importante de lo que soy ahora. Creo que esto último es lo mejor.

–No cree que el no participar de la elección puede terminar pasándole como a Gustavo Beliz o López Murphy.

–Pero son distintos. Ellos, a partir de sus candidaturas crearon sus partidos. Conmigo no fue así. El ARI se creó en un proceso de ruptura y para conducir el proceso del cambio social y construir una nueva alternativa. Nació dos años antes de mi candidatura presidencial. Incluso en ese momento yo renuncié a ser senadora por la Capital Federal. Es bueno recordar que de las tres elecciones que se presentó el ARI sólo participé en una y aquí estoy. Lo que nos da continuidad es nuestra legitimidad y no mi rostro o mis discursos en la Cámara.

Rafael Yohai



Carrió rechaza el oportunismo: "Nos costó demasiado irnos de nuestros partidos para sumarnos a la primera golondrina volando", dice.

do la verdadera cara del presidente Kirchner?

–No. No quiero aventurar eso. Somos una fuerza política de oposición constructiva. Creo que el Presidente tiene buenas intenciones, más allá de sobreactuaciones menores, pero nosotros no somos el PJ. No vamos a formar fuerzas kirchneristas no justicialistas. Esta idea lanzada por (Aníbal) Ibarra y el Presidente nos separa.

–Bueno, por lo que está afirmando, se puede entrever que su relación con el jefe de Gobierno está llegando a su fin.

–(*Piensa*.) Yo estoy satisfecha, somos el partido que más sacrificio hizo para que no ganara Macri. Acordamos el apoyo y una vez terminada la elección recuperamos nuestra plena autonomía. No formamos parte de un proyecto de un pan-PJ. La estrategia de Kirchner es clara. Por un lado un justicialismo con él como líder y, por el otro, un centroizquierda que también lo tiene como referente. Esto llega a una hegemonía total y absoluta del cuadro político del país que es incompatible con la república y la democracia. En este juego estamos fuera. Así las cosas, mantenemos nuestra autonomía que implica no incorporarnos a su gabinete.

–¿Entonces por qué no integrar el gabinete?

–No, porque yo se lo dije siempre así. Nosotros tenemos muy claro que en algunos momentos el partido se tiene que sacrificar para que las cosas no retrocedan. Ese sacrificio no es con factura. En este momento lo que el ARI debe cuidar, aunque signifique oposición interna porque sufrirán la tentación hegemónica, es mantener la autonomía. No vamos a contribuir a una hegemonía que deje sin alternativa a la sociedad.

–¿El acercamiento a Kirchner significa que Ibarra se quebró?

–No. El hizo dos alianzas. Y está en su derecho de privilegiar alguna. De todas formas nos agradeció nuestro apoyo. Yo le dije que sólo lo iba a ir a ver si perdía, si ganaba el triunfo era de él. Está en todo su derecho de plantear esta opción por el kirchnerismo y nosotros de optar por la autonomía. Es su decisión y su responsabilidad. Lo respetamos, lo único que pedimos es que no nos incluyan en ningún proceso prooficialista. Porque esto no es sano ni para la democracia y ni para la república. Lo único que cobro es que no nos incluyan, o al menos a mí.

–¿Entonces, puede ser que haya otros de su partido que se sientan tentados?

–Bueno, los vientos son los vientos. Por eso me quedé tantas veces con menos. Lo único que te salva es tener en claro las convicciones, porque los vientos siempre confunden. Porque cuando se detiene el viento, los que los buscan miran donde hay otro, así se muestran los oportunistas.

–¿Ibarra es un oportunista?

–No, no digo eso. Digo que nosotros no lo somos. Nos costó demasiado irnos de nuestros partidos para sumarnos a la primera golondrina volando.

–Entonces no se podrá ver en el gabinete de Ibarra a su gente.

–No. Además hay muchas dudas. ¿Quién es Alberto Fernández? ¿El que integró una lista con Domingo Cavallo y Elena Cruz? O es el jefe de Gabinete de un gobierno progresista. Hay muchas preguntas sin respuesta. La historia de las personas no nos da confiabilidad. Porque no sólo hay que tener un discurso, porque los mercenarios también lo tienen.

–Epa, usted es cristiana y debería creer en la conversión.

–(*Lanza una carcajada*.) Yo no los he visto tomando la comunión.

–Usted habla de sacrificios, pero se nota una especie de candidez a la hora de armar listas. Y esto se nota en el caso de los diputados nacionales porteños, donde el ARI no tiene representantes.

–Es cierto, pero esto no tiene que ver con nuestra candidez sino con el uso que hacen los otros de nosotros.

–¿Hasta cuándo se puede aguantar que lo usen por una buena causa?

–Sólo una vez.

–Sí, pero ya pasó lo mismo con los socialistas y ahora con Ibarra.

–Es cierto, pero el problema es de los otros. Yo no usé a nadie. Tengo claro que para grandes sectores, analistas políticos y para aquellos que sólo piensan en la construcción del poder, nosotros somos tontos y que yo no sé construir política. El tema es que desprecio la forma de construcción política que tiene que ver con el posicionamiento de poder y no me van a convertir en ellos. Prefiero dedicarme a plantar zapallos a tener el código de pensamiento de los que construyen política a cualquier precio. Entonces, quizá perdamos algunos cargos, lo que nunca perderemos es la conciencia. Esto es independiente de que en algún momento ayudemos a algunos de ellos porque hay enfrente algo que es peor. Ahora, a los que dicen que no sabemos construir les contesto que simplemente no buscamos el poder desde el atajo, no nos importa el poder a cualquier precio. Y no es que no somos por imposibilidad sino que decidimos no ser ellos.

–¿Por qué insiste en que el resultado de la provincia es un éxito?

–Primero porque sabíamos que la elección de abril era una votación de proyectos y de personas. Entonces, la gran prueba de sobrevivencia era este comicio. Siempre dije que éramos un partido del 10 por ciento y ese objetivo lo logramos. Es nuestro piso porque no tuvimos afiches, intendentes, nada que nos traccione. Desde ese punto de vista somos el único partido de centroizquierda que quedó en el país.

–¿Y el radicalismo qué es?

–Ellos iban a ser la segunda fuerza porque al no haberse atado la renovación de diputados nacionales a las presidenciales, era obvio que iba a haber una sobrerrepresentación en términos institucionales de la UCR.

–¿Esto se puede leer como una estrategia del PJ para tener una segunda fuerza más afín?

–Somos el único partido fuera del PJ que no perdió bancas. El Polo Social desapareció, otras fuerzas sufrieron lo mismo. Pero yo entiendo que el sistema de poder y de comunicación diga que la primera fuerza es el PJ y la segunda el radicalismo, con una característica fundamental y que es la permanencia de la UCR como segundo partido en el interior y su pérdida absoluta de protagonismo en los grandes centros urbanos.

–A partir de diciembre la Cámara baja será casi monocolor. ¿Qué estrategia se está planteando para enfrentar el desembarco masivo del PJ?

–Eso depende del ARI y depende de los legisladores. Si el partido sostiene los principios y posiciones sin ningún tipo de mezquindad. Sin un apoyo obsecuente ni en una oposición maniquea, votará aquellas iniciativas de Kirchner que considere correctas y se opondrá a las otras. Finalmente la coherencia de sus principios y el no pacto será lo que les dará continuidad. Pero, en definitiva, a mí el número de legisladores del PJ no me preocupa, en todo caso lo preocupante son las personas que vienen. Me hubiera gustado una profunda renovación en las fuerzas políticas tradicionales. A veces tengo esa sensación de paradoja. Tanto peleamos y al final volvieron los mismos.

LA VIEJA CONFUSION ENTRE DEFENSA Y SEGURIDAD

Nuevas amenazas

Montados sobre la ambición ministerial de un protegido de Rückauf, los militares vuelven a embestir contra las leyes que distinguen entre la Defensa Nacional y la Seguridad Interior. Bendini pronunció las más imbéciles afirmaciones antisemitas, pero además planteó una descabellada hipótesis de conflicto con Chile, por lo que sus días están contados. Ni siquiera los alevosos palazos de la Paleoizquierda Unida consiguen romper el aislamiento social de los dinosaurios castrenses.

Por Horacio Verbitsky

Un protegido del ex vicepresidente Carlos Rückauf desarrolló una maniobra de extrema audacia, tendiente a restituir a las Fuerzas Armadas injerencia en cuestiones de seguridad interior. Ni el presidente Néstor Kirchner ni el ministro de Defensa José Juan Pampuro avalaron este solapado operativo. Sus conductores son el Secretario de Asuntos Militares, Julián Domínguez, y sus dos antecesores en el cargo, Fernando Maurette y Angel Tello. El rechazo de los académicos convocados para participar en la elaboración de un Plan Estratégico de Defensa Nacional forzó un retroceso táctico de la iniciativa, que forma parte del avance de Domínguez sobre las posiciones de Pampuro. El secretario de Asuntos Militares ha revelado a diversos interlocutores que será el sucesor del ministro en diciembre, si éste asume la banca de diputado nacional para la que fue electo, y que sus movimientos tienden a acumular poder para lograr tal objetivo con el beneplácito castrense. Cerca del ministro se afirma lo contrario: Pampuro continuará en Defensa y será Domínguez quien despegará en diciembre, rumbo a la Legislatura bonaerense, para la que fue elegido diputado. Luego de los categóricos pronunciamientos presidenciales de los últimos meses es asombroso que un dirigente político crea posible construir poder erigiéndose en vocero de una corporación.

Microemprendimiento

Domínguez y Maurette llegaron a la Secretaría de Asuntos Militares como delegados de Rückauf. Tello fue el principal colaborador de los ex ministros radicales Ricardo López Murphy y Horacio Jaunarena y para saber el día de la semana consulta con el Servicio de Informaciones Navales. También participan de este microemprendimiento autonomista uno de los generales de la cúpula descabezada en mayo, Julio Alberto Hang (lo cual irrita al jefe del Ejército, Roberto Bendini), el ex diputado justicialista Luis Uriondo y el académico del Ceamse, Adolfo Koutoudjian. En octubre de 2000, Hang era el responsable de la seguridad presidencial cuando un ciudadano zamarreó a Fernando de la Rúa de la solapa. No lo protegió Hang sino Marcelo Tinelli y lo rescató El Oso Arturo, que alcanzó a asirse de la cintura del desequilibrado antes de que éste terminara de desequilibrar al entonces jefe del Estado. Esa noche De la Rúa perdió para siempre el respeto de la sociedad. Uriondo ofreció a Pampuro su experiencia como legislador para convertirse en enlace con el Congreso. Pero en realidad es un factor de irritación, como quedó claro en las idas y vueltas que rodearon al proyecto de ley relativo al ejercicio Aguila III y el tipo de inmunidades solicitadas por los Estados Unidos.

Ejercicio de reconciliación

La Mesa de Diálogo sobre Defensa fue parte de la iniciativa del programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, que comenzó cuando López Murphy era ministro y hacía girar su política sobre las denominadas Nuevas Amenazas, un concepto desarrollado por el Comando Sur de los Estados Unidos. Continuó cuando Alfredo Atanasof llevó a Domínguez a la jefatura de gabinete, luego de la renuncia al ministerio de Obras Públicas bonaerense que le pidió Felipe Solá al descubrir algunas cuentas dudosas. Bajo responsabilidad de Domínguez, la jefatura produjo el mamotreto "Rol del Estado en la Gobernabilidad". El paupérrimo nivel

Cara y ceca

Por H. V.

Las confesiones de los generales Ramón Díaz Bessone, Benito Bignone y Albano Harguindeguy ante la periodista Marie Monique Robin acallaron las resistencias a la reapertura de los juicios penales interrumpidos por las hoy nulas leyes de Punto Final y de Obediencia Debida. "¿Cómo puede sacar información [a un detenido] si usted no lo aprieta, si usted no tortura?", preguntó Díaz Bessone. El ex jefe del Cuerpo II de Ejército admitió que por lo menos 7.000 detenidos-desaparecidos fueron asesinados en la clandestinidad. "¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar 7000? Al fusilar tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a Franco con tres. Se nos viene el mundo encima. Usted no puede fusilar 7000 personas ¿Y si los metíamos en la cárcel, qué? Ya pasó acá. Venía un gobierno constitucional y los ponía en libertad. Salían otra vez a tomar las armas, otra vez a matar."

A raíz de ello fue expulsado del Círculo Militar, en donde habló como si fuera su casa. Hasta su hijo Alejandro, teniente coronel en actividad destinado a una unidad de la Patagonia, notificó a sus superiores que no compartía las afirmaciones de su padre, quien "está destrozado". Bignone reconoció la existencia de 8000 desaparecidos, de los cuales atribuyó 1500 al gobierno justicialista de Isabel Perón, y dijo que la Iglesia Católica había aceptado la legitimidad de torturar a los detenidos para extraerles información, cosa que el Episcopado desmintió. También reivindicó el asesinato de personas para evitar que cometan un delito. Harguindeguy reconoció el empleo de esos métodos, pero dijo que los consideraba un error. Luego de una instrucción preliminar realizada por el director de Informática del Ejército, general Luis Pozzi, el presidente Néstor Kirchner elevó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas la solicitud de castigo por ofensa al honor militar. Difundidas en este diario y en Telefé Noticias al mismo tiempo que el anuncio del gobierno español de que no solicitaría la extradición de los 38 responsables de esos crímenes pedida por el juez Baltasar Garzón, esas jactancias obraron como un sedante en las Fuerzas Armadas y como un elemento adicional de convicción ante la sociedad civil. Fuentes militares afirmaron que el desenlace del juicio militar no es dudoso: por lo menos siete de los nueve integrantes del Consejo votarían la destitución de los ex dictadores, que también podrán ser condenados a una pena de hasta cinco años de cárcel.

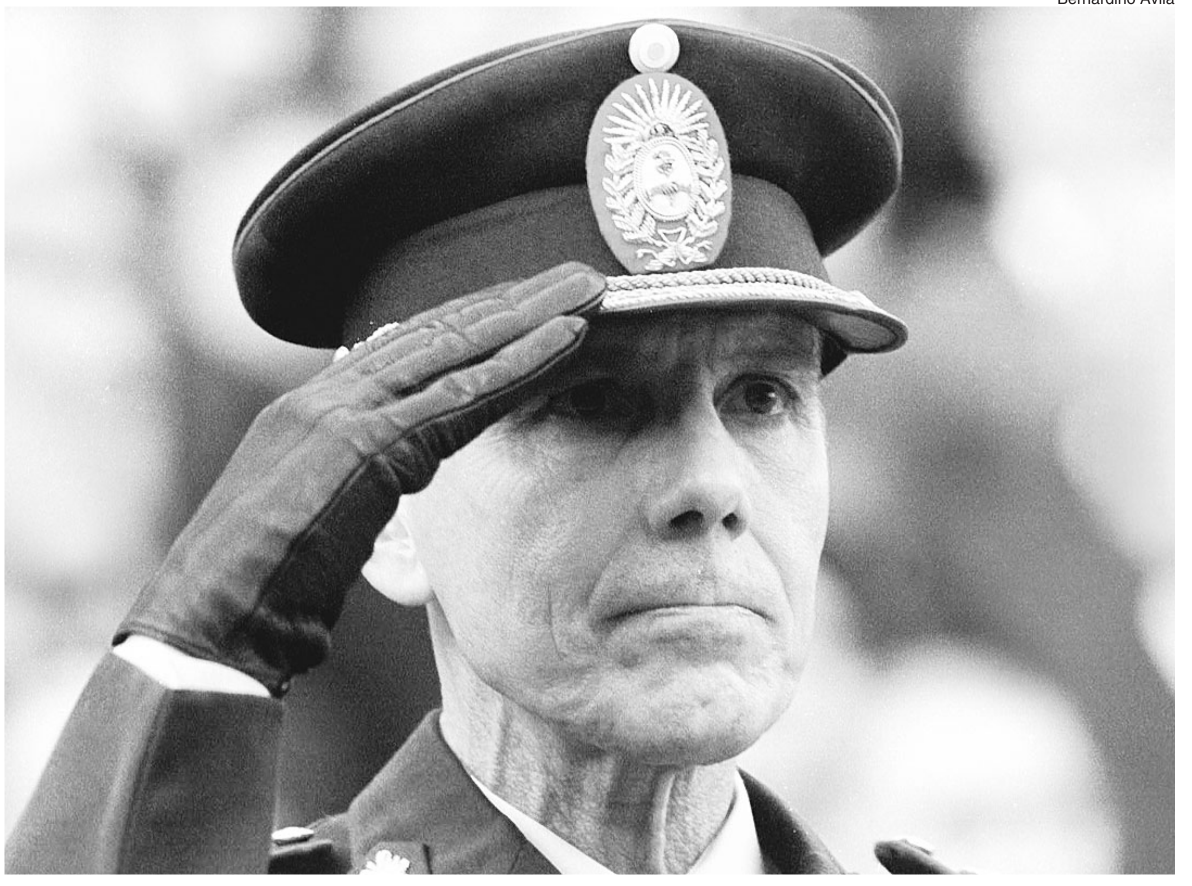
El mismo día en que Kirchner firmó el decreto instando la acción, un grupo de militantes de la Paleoizquierda Unida golpeó con palos hasta hacer sangrar al actor Fernando Siro. Su esposa y también actriz, Elena Cruz, había pronunciado palabras laudatorias al ex dictador Videla y ofensivas hacia sus víctimas. Los golpes alevosos a ambos ancianos fueron un espectáculo repulsivo. Sus autores rindieron a Videla un servicio mucho mayor que las pobres palabras de Elena Cruz. Pero ni ellos pueden romper el aislamiento social de los dinosaurios castrenses.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Bernardino Avila



del proyecto motivó la ácida crítica de los académicos más serios del país, que rehusaron participar, como el politólogo Guillermo O'Donnell. Cuando fue designado en Defensa, Domínguez mantuvo el equipo rucufista de asesores que había armado Maurette, con quien consulta cada paso. Antes de desembarcar en Defensa, Maurette fue el cajero de Rückauf en el Ministerio del Interior. En junio, Domínguez elaboró un primer proyecto, concebido como un ejercicio de reconciliación entre los militares y la sociedad, que Pampuro no estimuló. Por eso, Domínguez lo reformuló, como un debate sobre la política pública de Defensa. El documento titulado "La Defensa Nacional en la agenda democrática" propuso "actualizar el debate, iniciado en 1983 con el regreso a la democracia, sobre el rol de las fuerzas armadas en la consolidación de la gobernabilidad democrática", como forma de "construir legitimidad y representatividad en sus instituciones políticas". Confuso enunciado que sugiere un rol político para las Fuerzas Armadas.

Mesas

El documento añadió que "las modificaciones en el escenario estratégico internacional vuelven obsoletos los esquemas de seguridad y defensa tradicionales" y que el "componente militar" aumentará "la eficacia para enfrentar las nuevas amenazas". Quien reveló en qué consistían esas presuntas nuevas amenazas fue López Murphy, a poco de asumir De la Rúa: "El terrorismo internacional, la pobreza extrema, la superpoblación y migraciones masivas, el narcotráfico, la degradación del medio ambiente, el tráfico ilegal de armas, el fundamentalismo religioso y las luchas étnicas y raciales. Estas nuevas circunstancias han revalorizado el poder militar dentro de las estructuras de las naciones, al tener que asumir nuevos roles y compromisos en el orden nacional como internacional". Para la elaboración de un nuevo Libro Blanco sobre la Defensa se crearon un Consejo Asesor, dirigido por Domínguez, y un Comité Académico, ambos integrados tanto por civiles como por militares. Sin explicación, Domínguez fijó plazos exiguos para el trabajo: debe estar concluido en diciembre. Esa fecha sólo guarda relación con las apetencias del Secretario de Asuntos Militares por el cargo de Pampuro. El director de la Escuela de Defensa Nacional, general (R) Aníbal Laíño y el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Jorge Villaverde, reclamaron a Pampuro que no se encajonara la elaboración dentro de plazos tan mezquinos. Hasta ahora el ministro no se pronunció.

El método de trabajo fue copiado del Diálogo Argentino, pero sin tomar nota de que las instituciones aquí involucradas manejan armas letales y tienen una historia que no conviene ignorar. Se constituyeron entonces mesas para analizar un temario que incluye el papel de las Fuerzas Armadas en el nuevo contexto internacional, relaciones de la Defensa con la comunidad, la economía de la Defensa, el régimen legal de las Fuerzas Armadas, la coordinación conjunta entre las fuerzas, la educación en temas de defensa y la relación entre la defensa y el desarrollo científico y tecnológico. En cada mesa se integraron tanto civiles como militares. Según las indicaciones de Pampuro la representación castrense debía concentrarse en un representante por cada uno de los Centros de Estudios Estratégicos, del Ejército, la Fuerza Aérea y la Armada, que debían integrarse a título personal y como académicos.

La invasión

Domínguez, Maurette y Tello no se atuvieron a esa limitación y, en cambio, abrieron las puertas a una invasión de militares retirados, pero también en actividad, coroneles e incluso teniente coroneles que, invocando representación institucional, compiten en un torneo de cuestionamientos a las decisiones políticas de los últimos veinte años, plasmadas en las leyes de Defensa Nacional, Seguridad Interior e Inteligencia Nacional. De este modo se contradice la subordinación castrense a las decisiones de las autoridades electas que estuvo en la médula de las definiciones del Poder Ejecutivo. Un ejemplo de las posiciones que se cuecen allí es el documento presentado a la mesa que discute el fortalecimiento de las instancias institucionales de coordinación conjunta por el Centro de Estudios Estratégicos del Ejército. Su encabezamiento advierte que se trata de contenidos expuestos por "los representantes del Ejército" y su texto dice que el ataque al cuartel militar de La Tablada en enero de 1989 y los atentados terroristas contra la Embajada de Israel y la DAIA (sic), en 1992 y 1994, demostraron que "las ecuaciones: conflicto interno-seguridad interior; conflicto externo- defensa nacional" forman parte de un marco legal "que presenta lagunas o restricciones que no le permiten estar a la altura de los tiempos en materia de defensa y seguridad nacional". Esa "carencia legal impide la estructuración armónica de un verdadero Sistema de Defensa Nacional, y por ende la formulación de Políticas de Defensa y la adopción de estrategias eficientes para cada amenaza o caso en particular".

Este empatotamiento militar incomodó a los académicos de distintas universidades e instituciones que participaban a título individual. Algunos de ellos, que valoran la convocatoria oficial como un cambio valioso (José Manuel Ugarte, de la Universidad de Buenos Aires; Rut Diamind, de la Universidad Di Tella; Luis Tibiletti, de la Universidad del Salvador; Ernesto López y Marcelo Saín, de la Universidad de Quilmes, entre otros), reclamaron sin embargo que el Ministerio de Defensa estableciera en forma explícita que las leyes vigentes constituían un piso conceptual y político, del que no sería admisible un retroceso hacia las viejas doctrinas rejuvenecidas con el maquillaje de las nuevas amenazas. Algunos llegaron a declinar la invitación para una nueva ronda de discusiones, que se realizó el jueves 18 y el viernes 19 en la Base Naval de Puerto Belgrano.

La tregua

Domínguez advirtió que había ido más allá de lo que el largo de sus piernas le permitían y alzó una prudente bandera de tregua. En vísperas del concilio en la base naval, envió al Comité Académico y a los coordinadores de las mesas una nota en la que toma nota de los cuestionamientos recibidos y retrocede de su embate contra las tres leyes. El documento final reducirá a un anexo aquellas "propuestas que no puedan ser contenidas en la plataforma de acuerdos básicos", dice. Allí quedarán confinados los "puntos de disidencia con la legislación vigente, la cual es considerada por esta iniciativa como el núcleo básico". También anunció que lo que llamó "necesaria reformulación de la política de Defensa como política de Estado" se basará en las definiciones del presidente Kirchner, compiladas en un "Decálogo de la Defensa Nacional". Su pieza de resistencia descarta el empleo de las Fuerzas Armadas en tareas policiales. Tal vez el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas debiera reformular su página de Internet, que hoy incluye como sitio relacionado el que invita a la "Primera bicicleteada Policía y Sociedad" el 27 de octubre en Palermo.

Dimes y diretes

Por H. V.

Por lo menos tres cuestiones diferentes se superponen en el caso Bendini. Conviene tratarlas por separado para no equivocar las conclusiones.

1) ¿Formuló o no las apreciaciones del más imbécil antisemitismo que se le atribuyen?

Sí, las formuló y fueron aún peores de lo que se difundió. Todo el mundo lo sabe en el Ejército y alguna gente en el Gobierno. El general Roberto Bendini no sólo mencionó como interesados en ocupar la Patagonia a presuntos turistas israelíes, sino también a las Escuelas ORT. Además, cuando supo que la DAIA confiaba en el general Néstor Pérez Vovard para integrar la Comisión Investigadora, comentó con desdén: "Ese es del Mosad". El mismo día de su polución verbal en la Escuela Superior de Guerra, Bendini dialogó allí con un funcionario de la embajada de Israel, que acompañó a un general de ese país invitado a exponer en la Escuela. Tema del diálogo: los jóvenes mochileros israelíes que eligen la Patagonia para pasar las festividades religiosas judías en un ambiente no contaminado. En esa conversación, Bendini no hizo ninguna valoración crítica, pero ante el curso de capitanes sí.

Como si fuera poco, también habló de hipótesis de conflicto con Chile. Los días de Bendini al frente el Ejército están contados. No pasan del 10 de diciembre. El Gobierno cuenta con una amplia tolerancia social para los errores, pero no para el doble discurso y Kirchner es consciente de esa diferencia. El relevo de un segundo Jefe de Estado Mayor en pocos meses implica un costo, pero tampoco hay que magnificarlo, siempre que exista conducción política.

2) ¿Su difusión en el diario del que Daniel Hadad figura como principal accionista fue una respuesta al descabezamiento de la cúpula que, entre otros, integraban los generales Daniel Reimundes y Ricardo Brinzoni, a la nulidad de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida y a la inminente destitución de los generales de la dictadura Díaz Bessone, Bignone y Harguindeguy?

Por supuesto. Si alguien pensó que tales decisiones pasarían sin réplica es porque no entiende la lógica más elemental de las relaciones humanas, de la política y del mundo interior de las corporaciones. Basta observar la indignación del matutino *La Nación* ante las posiciones antisemitas en el Ejército y compararla con su reacción en 2001 y 2002, cuando Brinzoni hizo representar a 600 oficiales del Ejército por un dirigente del partido neonazi Nuevo Triunfo y cuando Héctor Timerman fue objeto de un exabrupto equivalente por parte de Brinzoni. *La Nación* ofreció generoso espacio y benévola interpretación al presunto dolor de Brinzoni por el paso en falso que le habría hecho dar el subordinado que contrató al picapleitos nazi e ignoró durante dos semanas el episodio con Timerman. Recién lo mencionó cuando Brinzoni no tuvo más remedio que dar explicaciones en una carta, única fuente que el diario consideró digna de su atención.

El subdirector del matutino, José Claudio Escribano, fue el autor de un editorial antisemita publicado en 1981, en respaldo de la dictadura militar y en contra del padre de Héctor, Jacobo Timerman. Ahora firma otros artículos de prosa sofocante, en los que usa a Bendini como pretexto para condenar toda la política militar del Gobierno y defender a la cúpula anterior. Bendini afirma que lo atacan porque es el primer Jefe de Estado Mayor nacionalista en tres décadas, que rompe con el liberalismo lanussista. Hasta ese descargo pone de relieve su torpeza: nada es más inconveniente para el Ejército que reinstalar el vetusto debate entre esas dos vertientes del autoritarismo castrense.

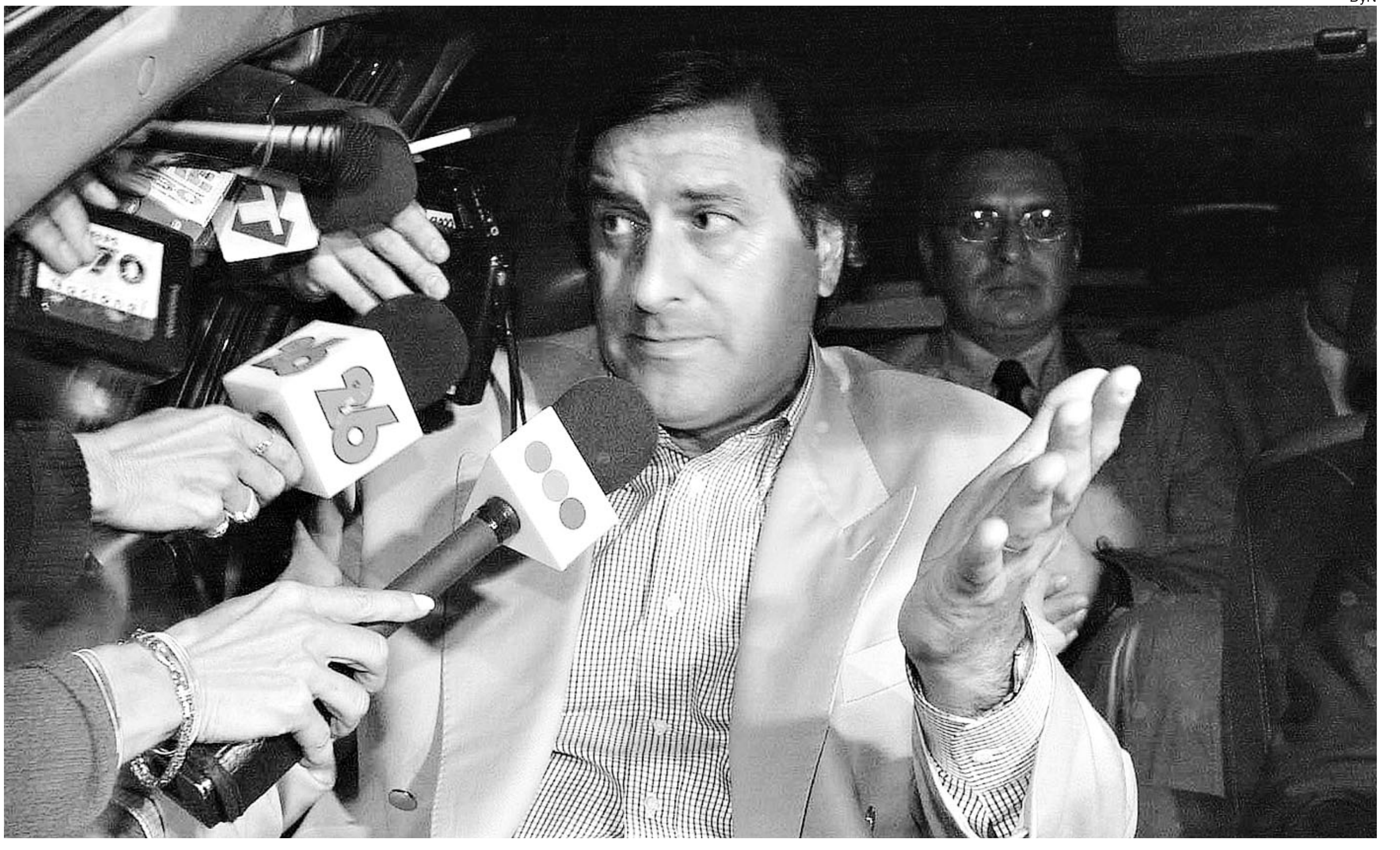
3) ¿Alguna doctrina militar dio marco a las declaraciones inadmisibles de Bendini?

Sí. Dice que la Patagonia es objeto de apetito por sus reservas de recursos energéticos, alimentarias y agua potable y que ésto se enmascara con la teoría de los espacios vacíos, en los que ningún Estado ejerce control. Por eso, el Ejército debe abandonar la doctrina de las pequeñas fuerzas de despliegue rápido y desentenderse de las misiones internacionales de paz. En su lugar debe volver a ocupar el territorio para proteger a la población y sus recursos y formular hipótesis de conflicto en respuesta a esos desafíos. Por eso la Patagonia será un destino de privilegio y no de castigo para los oficiales del Ejército.

Con alguna generosidad se ha dicho que esta concepción atrasa sesenta años y se origina en la célebre conferencia de Juan Perón en 1944 sobre la Nación en armas. En realidad es tan rancia como la que hace un siglo impulsó el general Pablo Riccheri y que fue el fundamento del control social como misión primaria del Ejército. "Control territorial", lo llama ahora Bendini. Sin duda la doctrina de los espacios ingobernables y de los Estados fracasados constituye un serio riesgo para la Argentina y toda América latina. Con el argumento de impedir el asentamiento del terrorismo internacional, el crimen organizado y el narcotráfico en esos lugares, el Comando Sur de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos justifica hoy sus despliegues en la región. Para colmo, uno de los dos sitios a los que Washington intenta aplicarla nos concierne. No es la Patagonia sino la Triple Frontera. El otro es Colombia. Los ojos en la Patagonia no los puso ningún judío, sino los acreedores japoneses que plantearon cobrarse con las tierras australes el capital e intereses de sus bonos en default, del mismo modo que Henry Kissinger concibió hace tres lustros el canje de títulos de la deuda pública impaga por acciones de las empresas estatales.

Frente a ese problema real, la hipotética respuesta castrense es tan ineficiente como lo sería ante el agujero de ozono, por usar una metáfora feliz de un ex militar. Mientras Bendini recae en una descabellada hipótesis de conflicto con Chile a favor de la ausencia de conducción política, Brasil practica una diplomacia sutil e inteligente. Por un lado, rechaza en cada instancia política o técnica posible la insustanciada afirmación estadounidense de que en la Triple Frontera existan células terroristas, dormidas o despiertas. Por otro, promueve una negociación entre el gobierno de Colombia y la principal fuerza guerrillera, las FARC que, con el paraguas de las Naciones Unidas, desescale aquel conflicto atroz y prive de pretextos la militarización de la región que propicia Estados Unidos.

DyN



El chaqueño Angel Rozas, favorito como presidente de la UCR. Storani propone conducción colegiada.

Con el ánimo más templado la UCR mira el futuro

Por José Natanson

Luego de unas cuantas derrotas dignas y algunos triunfos, los radicales enfrentan el futuro con el ánimo un poco más templado. A fin de año elegirán nuevas autoridades partidarias: el favorito es el chaqueño Angel Rozas, que cuenta con el apoyo de los caudillos del interior e imagina el lugar como un trampolín para su candidatura presidencial en 2007. Pero no le resultará tan fácil. Otros gobernadores también aspiran al cargo, mientras que el último alfonsinista vivo, Federico Storani, propone una conducción colegiada. Sea quien fuere el nuevo jefe partidario, el desafío que le espera no parece sencillo: articular la colección de liderazgos distritales y devolverle presencia nacional a un partido que, por más recuperado que esté, todavía sufre el eterno complejo de inferioridad frente al peronismo.

Para sorpresa de muchos, el radicalismo demostró su vitalidad electoral a lo largo del año. Le arrebató Tierra del Fuego al PJ; retuvo Catamarca, donde derrotó cómodamente a la hermana de Luis Barrionuevo, y Río Negro, donde Miguel Sáiz se impuso frente a Carlos Soria. El domingo pasado, el delfín de Angel Rozas, Roy Nikisch, le sacó once puntos de ventaja a Jorge Capitanich en Chaco y un radical prácticamente desconocido, Héctor Roquel, se dio el gusto de mojarle la oreja al mismísimo Néstor Kirchner en Río Gallegos. Ese mismo día, la UCR bonaerense liderada por Storani sorprendía obteniendo el nueve por ciento de los votos.

A fin de año, la UCR controlará unas 600 intendencias y al menos cuatro provincias. Tiene chances de triunfar en Mendoza, Chubut y Corrientes. Y seguirá siendo la segunda fuerza legislativa, con un bloque de 50 diputados nacionales y 20 senadores. No es poco para un partido que hace menos de dos años fracasaba estrepitosamente en el gobierno, con un presidente que huía por los techos en medio de un país incendiado.

Después de la hecatombe y el repudio, tuvieron derrotas dignas y alguno que otro triunfo. Ahora se preparan para elegir presidente y hacer planes.

Frente a este panorama moderadamente optimista, los radicales –que a veces parecen chicos que no aprenden– ya comenzaron con las internas con vistas a la renovación de autoridades de fin de año. Hasta ahora, el candidato con más chances es Rozas. A partir de diciembre, cuando deje la gobernación, el chaqueño buscará convertir su potencia provincial en un liderazgo con proyección nacional.

No es el único. El catamarqueño Oscar Castillo y el rionegrino Pablo Verani también finalizan su mandato a fin de año, y creen que la jefatura partidaria podría ser un buen lugar para seguir adelante. A ellos se suma otro futuro ex gobernador, el mendocino Roberto Iglesias, que sin embargo tiene un antecedente en contra: en las presidenciales de abril jugó con López Murphy, lo que le valió el repudio de muchos de sus compañeros de partido.

Lo de Storani es diferente. Con Jesús Rodríguez refugiado en el silencio, Leopoldo Moreau golpeado por el bajón de las presidenciales y Enrique "Coti" Nosiglia dedicado –por así decirlo– a la actividad privada, Storani se convirtió en el último alfonsinista en pie. El resultado del domingo le permitió consolidarse como líder de la UCR bonaerense y ahora, con los títulos revalidados, elabora un proyecto propio para el partido: propone una conducción colegiada que integre a todos los sectores y compense la falta de liderazgos nacionales.

Más allá del resultado de la disputa, el futuro no parece tan sencillo.

El primer desafío, el más urgente, es de articulación. Con Raúl Alfonsín semi-retirado, los gobernadores e intendentes no cuentan con un jefe partidario que los conduzca. "Son liderazgos comarcales, distritales, que hay que unir. Es la tarea más importante", explica Rozas a **Página/12**.

La segunda asignatura es la alarmante debilidad que el radicalismo exhibe en algunos distritos. El más grave es la Capital, donde el sector de Jesús Rodríguez apostó a Cristian Caram, el de Gabriela González Gass jugó con Aníbal Ibarra y el de Nosiglia se asoció a Mauricio Macri. Los dirigentes se distanciaron a tal punto que no se hablan entre sí. En semejante anarquía, algunos creen que el distrito debería ser intervenido. Otra de las cuestiones de difícil resolución es la postura frente al gobierno de Kirchner, cuya gestión achicó el espacio de la crítica. "Estamos de acuerdo con muchas cosas, pero vamos a estar muy atentos a las cuestiones institucionales. No queremos un Congreso levantamanos o que se repitan episodios como la reelección inconstitucional de Eduardo Fellner, que el Presidente apoyó", define Storani.

El último desafío es el más complicado. Con la caída de De la Rúa, el radicalismo perdió su último líder con proyección nacional. Ahora podrá exhibir algunos caciques provinciales, pero está lejos de contar con un dirigente que nuclee a su dispersa estructura y enfrente con alguna chance a un peronismo capaz de desdoblarse y mutar, y que, al menos por ahora, parece invencible.

ENCUESTA ELECTORAL EN MISIONES

Rovira primero cómodo

El gobernador Carlos Rovira es el candidato con más posibilidades de triunfar en las elecciones provinciales de Misiones del 28 de septiembre, seguido a una distancia de 18 puntos por el ex mandatario Ramón Puerta.

Los datos están incluidos en un sondeo de Ricardo Rouvier, realizado entre el 14 y el 18 de septiembre. Se efectuaron 900 encuestas y el margen de error es el 3,2 por ciento.

Rovira encabeza la intención de voto para gobernador, con el 35,9 por ciento, seguido por Puerta, con el 17,6. La importancia de la elección deriva de la interna del peronismo: Puerta forma parte del grupo de dirigentes señalados como el sector más conservador del peronismo y consiguió el respaldo de Eduardo Duhalde. Rovira jugó desde un principio con Néstor Kirchner y ahora cuenta con el aval del Presidente.

Detrás de Puerta se ubica el candidato radical, Pablo Andersen, con el 12,7 por ciento. En cuarto lugar aparece un peronista disidente, Julio Humada, con el 4,8. Además, Puerta es el que concentra el índice más alto de rechazo: 45,9 por ciento contra 19,6 para Rovira.

VALE LA INTERNA Y ES CANDIDATO

Lizurume ganó el juicio

La Justicia Electoral de Chubut desestimó ayer una apelación presentada por la corriente que lidera Carlos Maestro y ratificó el triunfo de José Luis Lizurume en las internas radicales. Así, el actual gobernador se convirtió en el candidato radical y en el favorito para las elecciones provinciales del 9 de noviembre.

Las internas del 7 de septiembre fueron disputadas por los dos líderes del radicalismo provincial. Lizurume buscaba pelear su reelección, mientras que Maestro, que había gobernado durante los dos períodos anteriores, también aspiraba a quedarse con la candidatura radical. Chubut es una provincia de larga tradición radical: a diferencia de otros distritos, la candidatura de la UCR es un capital político importante.

Lizurume se impuso por una diferencia de apenas 40 votos. Maestro presentó un pedido ante la Justicia, basado en el escrutinio realizado en la mesa 303 de Comodoro Rivadavia, donde se habilitó para votar a los "afiliados reclamantes", cuya antigüedad de seis meses como afiliados estaba en duda. En el fallo de ayer, el juez Jorge Pfleger señaló que el listado de esos electores fue acordado por todas las listas en forma previa a la interna, por lo cual consideró válidos los votos; rechazó las impugnaciones y reclamos de nulidad de otras mesas. "Los datos y certificados de escrutinio provisorio fueron firmados por todos los fiscales actuantes y sin reparos", sostuvo.

Maestro aseguró que apelará la medida ante la Cámara Electoral. Sin embargo, con el fallo de ayer Lizurume tiene grandes chances de quedarse con la candidatura radical y de conseguir la reelección.

EL JUEZ DE BAHIA BLANCA RECHAZO EXTRADITAR A ASTIZ

Otra vez Canale dijo que no

Por Laura Vales

Por segunda vez, el juez federal Canale tuvo que decidir sobre un pedido francés de extradición. Previsiblemente, dijo que no. El ex marino seguirá detenido indefinidamente por la causa ESMA.

Daniel Jayo



Astiz quedó anoche detenido en Prefectura en puerto Ingeniero White, Bahía Blanca.
Será trasladado a la Capital para enfrentar cargos en la causa por los crímenes en la ESMA.

El juez federal de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale denegó la extradición a Francia de Alfredo Astiz, reclamada por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leònie Duquet. Como el gobierno de Francia ya había enviado un pedido similar en 1990, el magistrado argumentó que un caso de extradición ya resuelto no puede volver a repetirse. El fiscal Hugo Cañón recusó ayer mismo al juez, que rechazó su escrito, y anunció que apelará ante la Corte Suprema, ya que considera que "no hay seguridad en la Argentina de que pueda realmente haber un juicio contra Astiz por las monjas francesas".

El ex marino fue trasladado temprano al juzgado federal por personal de la Prefectura. En la puerta ya esperaban militantes de organizaciones de derechos humanos que permanecieron frente al edificio hasta el final del proceso, cuando hubo incidentes con la custodia. En la audiencia no se permitió el ingreso al público. Participaron Alejandro César Romero, secretario penal de Alvarez Canale; el fiscal Antonio Horacio Castaño, en representación de la acusación de Francia; el fiscal general de la Cámara Federal, Hugo Omar Cañón, y la defensora oficial María del Carmen Valdunciel de Moroni.

Astiz fue condenado en ausencia en París por los asesinatos de Domon y Duquet. Este fue el tercer pedido de extradición que enfrenta el ex marino y que trata Alvarez Canale. Por esta razón fue que el fiscal Cañón lo recusó. "Ya tiene posición tomada con respecto al caso, pues intervino ante un pedido similar, oportunidad en la que consideró que el fallo francés era nulo", dijo Cañón, quien agregó que el juez había anticipado además su postura en un reportaje radial. El planteo fue rechazado por Alvarez Canale, quien precisamente trajo a colación su intervención anterior para cerrar el tema por ya tratado.

En su descargo, el procesado Astiz dijo escuetamente "no tener nada que agregar a lo expresado ayer" y reiteró que optaba por "ser juzgado en el país". Su defensora alegó que el asesinato de las monjas francesas debe ser juzgado en la Argentina en base a principios de soberanía nacional. Sostuvo a la vez que ambos crímenes son "cosa juzgada" y que en última instancia están siendo investigados por el juez federal Sergio Torres, a cargo de la reapertura de la causa ESMA.

Cañón: ***El fiscal señaló que no hay garantías de justicia "porque la Corte Suprema no se ha pronunciado sobre la inconstitucionalidad" de las leyes de impunidad.***

El fiscal señaló que no hay garantías de justicia "porque la Corte Suprema no se ha pronunciado sobre la inconstitucionalidad" de las leyes de impunidad. "Esto torna incierto el futuro." Mientras tanto, en Francia "está todo listo para que el juicio comience inmediatamente". De ser llevado a París, se haría allí un segundo proceso porque el primero fue en ausencia.

Además de denegar la extradición, Alvarez Canale rechazó los pedidos de inconstitucionalidad formulados por Astiz, uno contra la ley de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y otro relacionado al decreto del presidente Néstor Kirchner sobre las extradiciones. De todas maneras, el juez no se refirió a la cuestión de fondo, sino que solamente dijo que era algo que no correspondía resolver en la actuación de ayer.

Al retirarse del edificio acompañado por una fuerte custodia, el público escrachó a Astiz con huevazos y gritos de "asesino", mientras la Prefectura y la policía bonaerense forcejeaban a golpes y empujones con los manifestantes. El camarógrafo Guillermo Bambozzi, del Canal 9 bahiense, fue herido y derivado a un hospital de la zona.

Astiz fue llevado en un móvil de la Prefectura a una unidad de esa fuerza en el puerto de Ingeniero White, donde permanecerá hasta que se decida su traslado a la Capital Federal por la causa ESMA. Seguirá preso por orden del juez federal Sergio Torres, que lleva el proceso del centro de torturas en la escuela naval. En relación con la apelación ante la Corte Suprema, el tribunal no tiene plazos para expedirse.

ORGANISMOS DE DD.HH. CONTRA LA INMUNIDAD

Repudios y justificaciones

Hasta ahora habían sido todo elogios al Gobierno, pero algo cambió con el pedido de inmunidad para las tropas estadounidenses. Diversos organismos de derechos humanos expresaron ayer su "preocupación" por la eventual "inmunidad exigida por el gobierno estadounidense" para los militares que participen del ejercicio aéreo Aguilas III, previsto para octubre en Mendoza. El comunicado fue firmado por Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. En tanto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, contestó que la inmunidad que concederá el Gobierno será "mínima". "Esta es la postura que el Presidente ha sostenido y no piensa moverse de esa posición", dijo.

Los organismos de derechos humanos calificaron como "imposición" y "extorsión" las presiones del gobierno estadounidense para que sus soldados obtengan la inmunidad. "Consecuentes con el homenaje que siempre queremos rendir a las víctimas desaparecidas por obra del terrorismo de Estado que asoló al país, no aceptamos imposición ni extorsión alguna de ninguna otra Nación, por grande y poderosa que sea", manifestaron las entidades en un comunicado. Además, exigieron que el Gobierno y el Congreso "rechacen" esa "inaceptable exigencia" de inmunidad.

Respondiendo a las críticas, Fernández insistió con que el Gobierno sólo dará "inmunidad limitada". El funcionario tocó el tema en gira por Neuquén, adonde llegó para apoyar la candidatura del justicialista Aldo Duzdevich. Ese candidato competirá en los comicios provinciales del 28 de septiembre con el Movimiento Popular Neuquino de Jorge Sobisch. En su contacto con la prensa, Fernández subrayó que el Presidente no se moverá de su propuesta de "inmunidad limitada". También admitió que esa alternativa no agradaba mucho a los Estados que tenían pensado participar en el ejercicio militar. Y que las maniobras hasta podían suspenderse.

"En esas condiciones el ejercicio no se hará porque eso a los Estados que van a participar no les satisface", reconoció Fernández en Neuquén. De esa forma puso de manifiesto lo que trascendió en los últimos días: que el tema de las inmunidades a los soldados norteamericanos alteró la tranquilidad del Gobierno. En privado, Néstor Kirchner retó a varios ministros por cómo manejaron el tema y luego instruyó al jefe de la bancada justicialista en Diputados, José María Díaz Bancalari, para que impulsara una propuesta alternativa basada en la idea de "inmunidad limitada". En el Gobierno saben que la cuestión es seguida de cerca por los organismos, que hasta ahora han elogiado el rumbo del Gobierno. Pero todo podría cambiar si la inmunidad se concede, como prueba la movilización de repudio que se está organizado desde Mendoza.

ANTISEMITA

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) inició una querella contra el ex diputado nacional Exequiel Avila Gallo, por considerar que utilizó propaganda con contenido antisemita en la campaña para las elecciones del 29 de junio pasado. La presentación ante el juez federal número 2 de Tucumán, Felipe Terán, contó con el aval del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), y señala que Avila Gallo y el subdirector de Transporte y Comercio Interior provincial, Alberto Espinosa, violaron la Ley Antidiscriminatoria, al instar a votar contra el candidato a gobernador del PJ José Alperovich, finalmente electo, por considerarlo "parte de un plan sionista para Tucumán".

La Cruz era un relleno

Según el jefe de Gabinete Alberto Fernández, la actriz Elena Cruz entró en la Legislatura porteña como mero producto de las listas sábana. "Ni por el peronismo, ni por Nueva Dirigencia, esta señora entró llenando la lista", dijo ayer Fernández en declaraciones radiales, en las que explicó que al armar las listas para las elecciones legislativas de octubre de 2001, sólo se cuidaron los nombres con chances de ingresar. "Calculamos que entraban 18 legisladores y entraron 22", dijo. Una vez cerradas, en medio de la campaña, la actriz realizó sus polémicos dichos prodictadura, y, según el jefe de Gabinete, las presentaciones ante la Justicia para excluirla de la candidatura no dieron resultado.

Qué tienen los hermanos

La Justicia Federal porteña busca establecer si los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá deben justificar su patrimonio en una causa por supuesto enriquecimiento ilícito. El Juzgado Federal 10 elevó a la Justicia de San Luis un pedido de informe sobre los bienes atribuidos al ex presidente, a su hermano, actual gobernador, y a familiares directos.



LA RESIDENCIA MANDL EN LA CUMBRE Y EL SEÑOR 5 DE MENEM

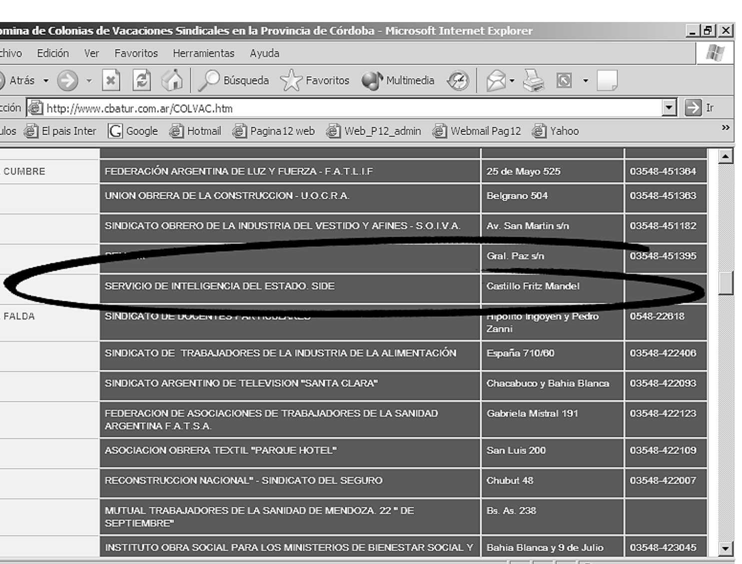
El cuento del castillo

Lo construyó un empresario rosarino y lo compró en 1944 el fabricante de armas austríaco Fritz Mandl. En los noventa fue "cedido" a Hugo Anzorreguy a cambio de pagar impuestos y mantenerlo. Menem, Hernández y varios jueces federales pasaron por sus 19 habitaciones. Figura como "colonia de vacaciones" de la SIDE. El misterio es de quién es realmente el pequeño palacio.

Por Susana Viau

"¿Pero usted se cree, por ventura, que Margarita va a dejar que Stiuso se acueste en su cama?" El irónico observador de las estructuras de inteligencia hacía referencia a Margarita Moliné O'Connor, mujer del ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy y al ex subdirector de contrainteligencia del organismo, llamado puertas adentro –todos en la secretaría tienen nombre de guerra– Jaime Stiles. La cama en cuestión era la del dormitorio principal del Castillo Fritz Mandl, enclavado en la localidad cordobesa de La Cumbre y traído de golpe a la actualidad rabiosa por el hallazgo de 13 óleos de la escuela cuzqueña robados de allí a principios de los '90. Las obras, una pequeña parte de las 42 que se esfumaron por cuenta de vaya a saber quién, fueron recuperadas en España y reconocidas por la familia Mandl que, formalmente, continúa siendo dueña del castillo. Pero éste, según las confusas explicaciones que se dieron para justificar lo que parecía un demasiado generoso pase de manos, después de aquellos hechos, hacia mediados de la década, fue prestado por sus propietarios al "señor 5" a cambio de que se hiciera cargo de los impuestos inmobiliarios.

Así fue que, reparado, remodelado y reequipado, el "chateau" se convirtió en lugar de descanso de la familia Anzorreguy, sitio de peregrinaje de lo más granado del menemismo (incluso el propio Carlos Menem) y hasta escenario de una memorable despedida de año que los jueces federales de la Capital compartieron con "Hugo". La pregunta del agudo observador acerca de Margarita Moliné, Stiuso y la cama graficaba la inmensidad del disparate por el que este diario lo consultaba: es que en "www.cbatur.com.ar/colvac. htm", página oficial de turismo de Córdoba, el Castillo Mandl figura entre la nómina de las colonias de vacaciones sindicales (Federación de Luz y Fuerza, Unión Obrera de la Construcción, Industria del Vestido). Al final de la lista se lee: "Servicio (sic) de Inteligencia del Estado SIDE: Castillo Fritz Mandl.


Nomina de Colonias de Vacaciones Sindicales en la Provincia de Córdoba - Microsoft Internet Explorer
http://www.cbatur.com.ar/COLVAC.htm

LA CUMBRE	FEDERACIÓN ARGENTINA DE LUZ Y FUERZA - F.A.T.L.I.F	25 de Mayo 525	03548-451364
	UNION OBRERA DE LA CONSTRUCCION - U.O.C.R.A.	Belgrano 504	03548-451363
	SINDICATO OBRERO DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO Y AFINES - S.O.I.V.A.	Av. San Martin s/n	03548-451182
	[illegible]	Gral. Paz s/n	03548-451395
	SERVICIO DE INTELIGENCIA DEL ESTADO. SIDE	Castillo Fritz Mandel	
LA FALDA	SINDICATO DE DOCENTES PARTICULARES	Hipolito Irigoyen y Pedro Zanni	0548-22618
	SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACIÓN	España 710/60	03548-422406
	SINDICATO ARGENTINO DE TELEVISION "SANTA CLARA"	Chacabuco y Bahia Blanca	03548-422093
	FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TRABAJADORES DE LA SANIDAD ARGENTINA F.A.T.S.A.	Gabriela Mistral 191	03548-422123
	ASOCIACION OBRERA TEXTIL "PARQUE HOTEL"	San Luis 200	03548-422109
	RECONSTRUCCION NACIONAL" - SINDICATO DEL SEGURO	Chubut 48	03548-422007
	MUTUAL TRABAJADORES DE LA SANIDAD DE MENDOZA. 22 " DE SEPTIEMBRE"	Bs. As. 238	
	INSTITUTO OBRA SOCIAL PARA LOS MINISTERIOS DE BIENESTAR SOCIAL Y	Bahia Blanca y 9 de Julio	03548-423045

La página de Internet de Córdoba turística que define al castillo como colonia de vacaciones.

Aquí vivieron

Cuentan que un acaudalado empresario rosarino buscó, en los '30, darle rango a su dinero y levantó el falso castillejo de 19 habitaciones con sus correspondientes 19 baños entre las montañas, a dos kilómetros de La Cumbre. El potentado lo vendería en 1944 a Fritz Mandl, un fabricante (o traficante) de armas austríaco, uno de los hombres poderosos de Europa. Se dice que en su larga vida Mandl se dio grandes gustos. Quizás el mayor, casarse en 1932 con Hedy Lamarr, llevar a la chica de 19 años, nacida Hedwig Eva María Kiesler e hija de un banquero vienés, a su castillo de Salzburgo y, reza la leyenda, luego de usarla como carnada para sus clientes, comprar todas las copias de *Extasis*, el film en el que la bella aparecía desnuda y simulaba el primer orgasmo cinematográfico, para que no quedaran rastros del desatino de su esposa. Hedy se vengaba del marido impuesto escapándose a los burdeles hasta que, harta del despotismo de Mandl, se divorció en París y acabó huyendo hacia Nueva York junto al magnate del cine Louis B. Mayer.

Mandl, de acuerdo con ciertos relatos, ignoraba el Tratado de Versalles y proveía de pertrechos al Tercer Reich; de acuerdo con otros emigró hacia Argentina escapando del nazismo. Aunque esos aspectos queden en la ambigüedad, lo que sería innegable es que Mandl se hizo buen amigo de Juan Domingo Perón y realizó la primera remodelación del castillo de La Cumbre, modesta evocación sudamericana de Salzburgo. Murió en los años '70 no sin antes ver que La Cumbre crecía en torno de un campo de golf de 18 hoyos y daba nacimiento a dos colegios ingleses: el Reydon, un internado de señoritas, y el Saint Paul, de varones, ambos con una cuota de alrededor de mil dólares que los ponían entre los más caros de la Argentina. Un auténtico edén en la tierra.

Con el tiempo, los hijos del fabricante de armas, Alejandro Mandl y Gloria Odette Mandl de Chaboud, empezaron a espaciar las visitas al castillo. En abril del '90, ladrones de ojo educado y veleidades estéticas arramblaron con las 42 obras de arte colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII que Mandl había coleccionado. No iba a ser la única intrusión, aunque resultara, sin dudas, la más significativa. Oleos y tallas se esfumaron y en los trece años que pasaron, nadie, hasta su reaparición en Barcelona, volvió a tener noticias de ellos. En verdad, un plazo razonable: diez años es el tiempo promedio que los objetos de arte robados demoran en volver a salir a la luz.

Palacios y castillos

El abandono hizo estragos en lo que los lugareños y las agencias de turismo siguen nombrando como el Castillo Fritz Mandl: los vidrios se rompieron, los techos se deterioraron, la humedad amenazó los muebles y el interior de la casona devino reservorio de alimañas y cementerio de pájaros. Alejandro Mandl –esa es la versión oficial– había partido a Europa y le ofreció a su amigo Hugo Anzorreguy tomar a su cargo la propiedad a cambio del mantenimiento y el pago de gastos y tasas. Anzorreguy, es público, muere por los buenos parajes. Una muestra de esa afición son su casa del country Tortugas, el de mayor solera y donde sponsoreó –en los comentarios de las lenguas viperinas, vía los cuantiosos fondos reservados de la SIDE– el equipo de polo, y su gran departamento en el Palacio Estrugamou, refugio, asimismo, de Carlos Grosso y quimera del arribismo porteño.

OPINION

Por Ana Lucía Grondona

En el artículo "Estaban todos de acuerdo" firmado por Horacio Verbitsky y publicado por **Página/12** el lunes 1 de septiembre, se menciona el nombre del general Carlos Jorge Rosas en relación con las últimas declaraciones de Bignone y se explica, acertadamente, que se trató de uno de los generales que estudió en Francia las tácticas y estrategias que se requerían para enfrentar la guerra de guerrillas, estudios que fueron luego difundidos en el ejército argentino. Sin embargo, se trata de una verdad a medias, que distorsiona y lastima la memoria de quien se opuso, aun al precio de su libertad, al autoritarismo del ejército, a la represión del pueblo y a la entrega del patrimonio nacional.

En primer lugar, en el artículo citado no aparece la conclusión principal a la que este general arribó a partir de sus estudios en la escuela de guerra francesa: la guerra de guerrillas sería necesariamente ganada por los revolucionarios, pues poseían el arma más poderosa, es decir, el apoyo popular. No cabía entonces más que una vía de acción, mejorar las condiciones de vida del pueblo construyendo una

22 septiembre 1957 - 20 agosto 1996

HOMENAJE A

Carlos Jaúregui

Inauguración del CEDISC

El 22 de septiembre Carlos Jáuregui hubiera cumplido 46 años.

Hace pocos días, nosotros/as, ciudadanos/as del campo de la cultura, artes, ciencias, política y militantes de movimientos sociales, realizamos un homenaje a este defensor de los Derechos Humanos, Carlos Jáuregui, que tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Sociales. En esa ocasión se inauguró el Centro de Estudios de Diversidad Sexual y Ciudadanía (CEDISC) que lleva su nombre.

El CEDISC es un ámbito de Investigación y Acción Política, impulsado en forma conjunta por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y la Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

Al rendir este homenaje, queremos ratificar la lucha de Carlos Jáuregui por el derecho de todas y todos de poder lograr, sin ningún tipo de discriminación (orientación sexual, identidad de género), el pleno ejercicio de una ciudadanía efectiva, basada en los valores de libertad e igualdad, que permita el más amplio desarrollo de la persona y permita su activa participación en la vida política, económica y social, principios fundamentales de una sociedad democrática y solidaria como la que queremos y que es una responsabilidad indelegable de un Estado democrático, garantizar.

Hacemos nuestra la consigna muchas veces levantada por Carlos: "En el origen de nuestra lucha está el deseo de todas las libertades".

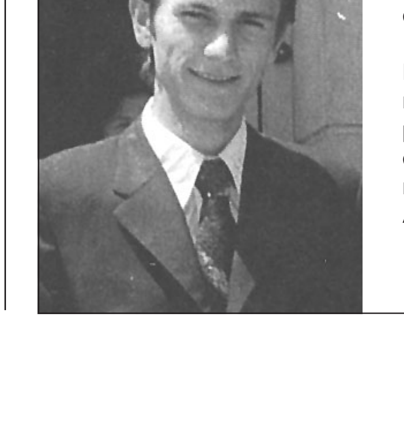
César Cigliutti
Pte. Comunidad Homosexual Argentina

Federico Montero
Pte. Centro de Estudiantes Ciencias Sociales (UBA)

Acompañan este texto Organismos de Derechos Humanos y más de 300 firmas de personalidades políticas, culturales y sociales.

CARLOS JOSE MANCUELLO BAREIRO

Desaparecido el 21-09-76



Detenido el 24-11-74 y desaparecido el 21-09-76 del Departamento Central de Investigaciones de la Policía del dictador Stroessner.

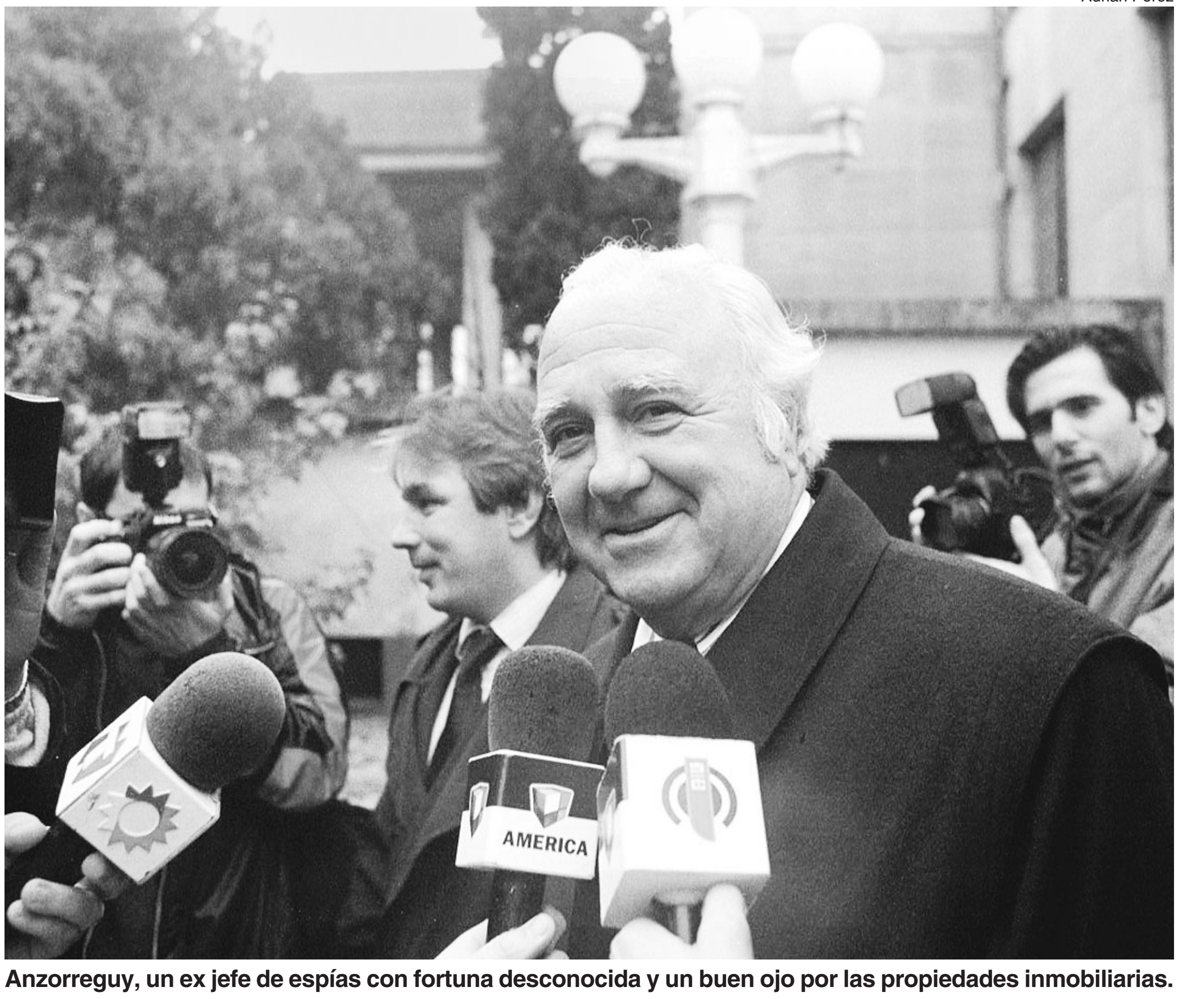
Nosotros, los que te amamos, con nuestros pequeños actos tenemos presente tus ideales. Y hoy más que nunca queremos que haya muchos Carlos que quieran una América Latina sin hambre.

Tu familia



El *schloss* Mandl, supuesta colonia sindical de los espías.

Adrián Pérez



Anzorreguy, un ex jefe de espías con fortuna desconocida y un buen ojo por las propiedades inmobiliarias.



Hedy Lamarr, primera esposa de Mandl, que huyó a Hollywood.

Tras aceptar la propuesta, el secretario de Inteligencia del menemismo pensó en un emprendimiento: hacer del Castillo Mandl un spa. El proyecto quedó de lado, tal vez porque su mujer se entusiasmó con la mansión o, tal vez, porque un spa era un negocio poco recomendable para guardar secretos. Curioso, de todos modos, porque ninguna de las versiones en boga incluía la comercialización del predio. Por fin, resolvió darle un uso personal.

Gracias a los servicios de un amigo, el arquitecto Delicia, el mismo que hacía los arreglos en la SIDE y redecoró el quinto piso que el secretario convirtió en dominio privado, con veladores penumbrosos, alfombras y mesillas vestidas, refaccionó el castillo. Anzorreguy confiaba en sus criterios aunque el trabajo del arquitecto en el bunker de Plaza de Mayo es devaluado por algunos de sus antiguos subordinados, quienes opinan que, en realidad, a Delicia "lo tenía para cambiar los cueritos". Un tapicero de La Cumbre se encargó de sustituir las telas raídas de los sillones. Los retratos de los Anzorreguy, en marcos de plata, poblaron las habitaciones. Una pantalla de tevé satelital entretuvo los días tediosos. Personal de la SIDE fue encomendado de cuidar las 17 hectáreas de terreno y los ochocientos metros cuadrados del inmueble. Pese a la vigilancia de los expertos, el Castillo Mandl volvió a ser saqueado. Un robo menor ahora: pertenencias de la familia y un equipo de música.

En La Cumbre, Hugo, su mujer Margarita, sus hijos, yernos y mucamos pasaron largos veranos. Claro, no todos estaban allí, en el castillo de la calle Escrivá de Balaguer (por si las moscas, homenaje al fundador del Opus Dei) para vacacionar. Las notificaciones –relató hace unos años *La Voz del Interior*– continuaban llegando a nombre de Mandl y Hugo Anzorreguy cumplía con puntualidad el compromiso de pagar los impuestos. No sólo tributó: mantuvo la línea telefónica a nombre de Alejandro Mandl. Si uno llama a ese número, una voz femenina y de tonada cordobesa se desentiende de cualquier problema respondiendo que es la casera. Hasta puede que sea cierto.

–¿El señor Mandl?

–No. El no está aquí.

–¿Está en Europa?

–Creo que sí.

–¿Estoy hablando con el Castillo Mandl?

–...Sí

–¿Y el doctor Hugo Anzorreguy está? La voz de tonada cordobesa vacila, se toma un respiro y replica:

–No, el doctor Anzorreguy estuvo a principios de año y no ha vuelto.

La gente del pueblo aprendió a descifrar signos y a calcular que el tableteo de helicópteros rompiendo la tranquilidad de la zona indicaba que un personaje importante acudía a hospedarse en la casa señorial del secretario de Estado. Ahí recibió Anzorreguy a Carlos Menem, que para variar jugó al golf, a Alberto Kohan, a Ramón Hernández. En diciembre de 1997 fueron agasajados en el Castillo Mandl los jueces federales de la Capital y el senador Eduardo Menem pasó en el frustrado spa alguna jornada del 2001. Muchos, en La Cumbre y en la SIDE, murmuran que la casa, en verdad, es propiedad de Anzorreguy, para ellos única explicación de tanta inversión a fondo perdido. Creen que "Hugo" es hoy inmensamente rico y le adjudican como ejemplo la posesión de un condominio en Palm Beach.

Funcionarios de organismos de control han intentado, a la sordina, contarle las costillas. Imaginan que "la radiografía patrimonial de Anzorreguy no baja de los 400 millones de dólares. No se olvide de los dos millones mensuales de gastos reservados de la secretaría y no olvide tampoco que fue artífice de la privatización de YPF". No obstante, los vientos de fronda que azotaron al funcionariado menemista no han llegado hasta su puerta. Anzorreguy mantiene su estudio en el Edificio Olivetti, de la calle Suipacha, los guardaespaldas y el bajo perfil. Un privilegio que se atribuye a la cordial relación que lo une a Eduardo Duhalde y a Felipe Solá, y no es de descartar que también al conocimiento de las debilidades de propios y ajenos, compendiadas durante su permanencia récord en la jefatura de los espías.

El Castillo tiene en la actualidad una custodia que se releva cada tres semanas. Es razonable. Menos razonable es que quien pretenda comunicarse con la Municipalidad de La Cumbre para saber si ha sido una persona o un organismo el que ha pagado, en la década pasada, los impuestos inmobiliarios de la finca, encuentre la única línea que figura en guía siempre ocupada o con señal de fax. Y menos aún que la página de Internet "www. cbatur. com.ar/colvac.htm" incluya en el listado de colonias de vacaciones sindicales de Córdoba al Castillo Fritz Mandl como solar de esparcimiento para el personal de la SIDE. Un dato chestertoniano que, de ser auténtico, sumiría en el ridículo las toneladas de papel que se escriben sobre la clandestinidad de los servicios secretos.

El general Rosas

nación justa.

Carlos Jorge Rosas actuó en política, ciertamente, pero a diferencia de lo que podría pensarse a partir de la media verdad publicada el lunes, su intervención estuvo orientada a la defensa de las instituciones democráticas. Se trató de un hombre que construyó una visión política al calor de la historia y gracias al intercambio político y personal con hombres y mujeres de distintos sectores. Rosas se enfrentó, como general del ejército, a Onganía en defensa del gobierno constitucional de Arturo Illia, enfrentamiento que se cristalizó en la formación de un movimiento político plural (Modepana), que se proponía la defensa del patrimonio nacional amenazado por las políticas económicas entreguistas de la dictadura inaugurada en 1966.

El Modepana fue un movimiento que albergó a personas de los sectores políticos más diversos, desde conservadores a comunistas, pasando por radicales y peronistas, a pesar de que Rosas hubiera estado enfrentado a estos últimos en el pasado. Los ideales compartidos y la certeza de que la apertura democrática era una necesidad los unían más de lo que sus diferencias podían separarlos. La agrupación y quien la dirigía superaron la mera crítica del proceso económico. Sus profundas convicciones, sus valores éticos y políticos llevaron a que en mayo de 1969 Rosas firmara una solicitada publicada en los diarios más importantes del país apoyando el movimiento social del Cordobazo. Desde la fundación del Modepana había recorrido el interior para difundir las ideas de la agrupación; estos viajes lo llevaron a conocer a muchos de los protagonistas del mayo cordobés y a definirlo como verdadero continuador de la Revolución de Mayo, al tiempo que impugnaba la acción de un ejército que abría fuego contra su propio pueblo.

El general Rosas murió joven, el 10 de octubre de 1969, probablemente a causa de las secuelas del accidente que sufriera en 1966 (casualmente poco antes del golpe que llevó a Onganía al poder), pero también a causa del deterioro que significó la privación de la libertad a la que lo sometió el ejército como respuesta a su intervención pública en apoyo de la causa del pueblo que desafiaba a la dictadura.

Carlos Jorge Rosas fue mi abuelo, pero no es eso lo que me mueve escribir esta carta. No llegué a conocerlo, pues murió casi diez años antes de que yo naciera en Suecia, en el exilio de mis padres, causado por los Bignone infames de la Argentina que ahora hablan de él.

Carlos Jorge Rosas, como general retirado y habiendo sido jefe del segundo cuerpo del ejército, desafió la lógica militar de casta en la que predomina la conciencia de pertenencia a la institución y se limita la libertad de pensamiento y acción individual aún ante los peores crímenes. La verdad a medias no deja ver esta otra verdad: la de un hombre que conel testimonio de su vida demostró la falacia y la ignominia de quienes se escudriñan en la "obediencia debida".

Es el contexto actual de una Argentina que quiere recuperar la memoria y hacer justicia lo que me lleva a escribir estas líneas. Resulta intolerable y vil que Bignone quiera igualar su figura de genocida, torturador y secuestrador de niños a la de un general democrático, antiimperialista, sensible ante las necesidades del pueblo y sobre todo libre, tan libre que en 1969 (allá lejos y hace tiempo) dijo "Nunca Mas" a la represión del pueblo a manos del ejército, sabiendo perfectamente cuáles serían las consecuencias.

SOLICITADA

Ante el procesamiento de Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía y el pedido de captura a Mario Firmenich, expresamos nuestro profundo rechazo de criminalizar las decisiones políticas tomadas por los militantes populares que enfrentaron al Estado terrorista. Asimismo, vemos en estos hechos la continuidad de un claro intento de diluir la responsabilidad criminal de los genocidas, precisamente en momentos que la lucha popular logró nulificar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Tanto Reynaldo Bignone que sobre el final de la dictadura militar proyectó amnistía –rechazada por cientos de presos políticos– que se negaron a ser equiparados con los asesinos de sus compañeros, como el Presidente Raúl Alfonsín, con los decretos 157 y 158, encarnaron la teoría de los dos demonios que pone en un mismo nivel a las víctimas –miles de desaparecidos, torturados, asesinados, presos y exiliados– con los victimarios, que implantaron el terrorismo de Estado.

Un mes atrás, a 48 horas de arrancar del Parlamento la nulidad de las leyes de impunidad, fueron detenidos Vaca Narvaja y Perdía. Pero el Juez Bonadío en un argumento perverso embate nuevamente contra la legitimidad de la resistencia a la tiranía: que los hoy procesados fueron los responsables de la desaparición de sus compañeros.

Es decir, se avanza de aquella teoría de los dos demonios, a elucubrar algo más infame todavía: que hubo un solo demonio unificado en su accionar.

De este modo, se intenta ocultar que los compañeros que protagonizaron la Contraofensiva, participaron de esta decisión –hoy cuestionada por el Juez– y lejos de ser idiotas útiles, como se pretende, actuaron con compromiso y firmeza en sus convicciones y tenían plena conciencia de los riesgos a correr y, también de la decisión de correrlos, puesto que los identificaba un proyecto superior que era la lucha contra la dictadura militar.

Es por ello que rechazamos esta política dirigida al encarcelamiento de los luchadores populares y a equiparar el derecho de resistencia a la opresión con los métodos del Estado terrorista. A la vez, reivindicamos la justeza de haber enfrentado al terrorismo de Estado que encarceló, desapareció, torturó y asesinó para implantar un modelo socioeconómico que ha sumido en desocupación, el hambre y la miseria a millones de argentinos.

- **Abuelas de Plaza de Mayo**
- **Asociación Ex Detenidos Desaparecidos**
- **Asociación Compromiso por la vigencia de los DDHH y sociales**
- **Ceprodh**
- **Correpi**
- **Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas**
- **Hermanos**
- **Liga Argentina por los Derechos del Hombre**
- **Madres de Plaza de Mayo (LF)**
- **Servicio Paz y Justicia**

La ruptura matrimonial suele ser el momento más riesgoso para una víctima de un marido violento, como mostró el caso de Karina Cataldi, baleada en Cariló por su ex. Las estadísticas indican que el mayor número de asesinatos de mujeres por parte de sus parejas ocurre al separarse. Pero la Justicia no llega a protegerlas. Aquí, un caso emblemático: la historia de Mirta, a quien su ex concubino intentó ahorcar y vive con custodia policial por temor a que vuelva a atacarla.

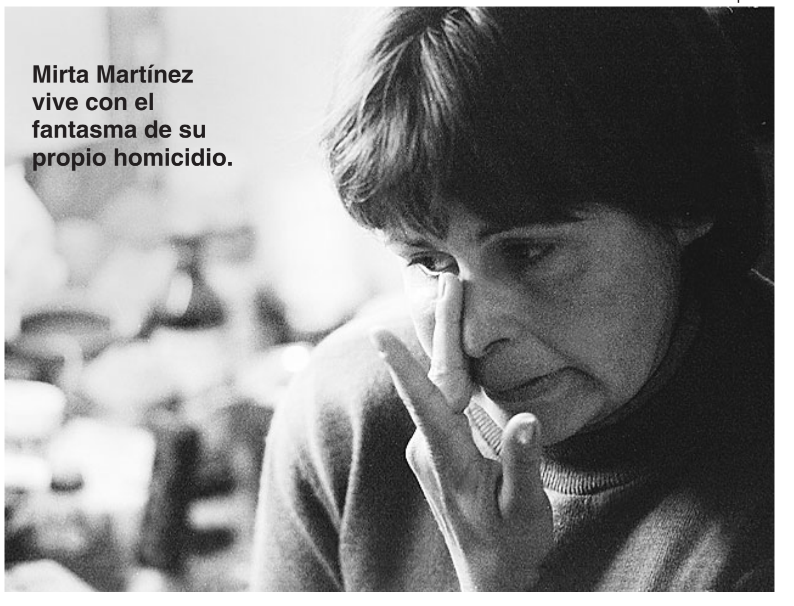
EL DRAMA DE QUIENES SE SEPARAN DE UN HOMBRE VIOLENTO

Vivir con terror

Por Mariana Carbajal

"Me amenaza, incluso, delante de los agentes policiales ... que me va a prender fuego, que me va a dejar en silla de ruedas y cosas así. No sé cómo él hace todo lo que hace y sigue en la calle y la que está encerrada soy yo." Mirta Graciela Martínez tiene 33 años y cinco hijos. Desde el 7 de mayo, cuando su ex pareja intentó ahorcarla, vive virtualmente tras las rejas: tiene asignada custodia policial las 24 horas dentro de su domicilio y no puede pisar la vereda porque su vida podría correr peligro. Mirta vive aterrada. Su ex ya se metió en la casa y le propinó varias golpizas. El suyo es el drama de muchas mujeres que –como quedó a la vista con el caso de Karina Cataldi, baleada en Cariló por su ex esposo, Domingo Altieri– no logran librarse de la violencia de sus maridos o concubinos ni aún separándose y tampoco encuentran protección en la Justicia. Peor todavía, con la separación su situación puede volverse más riesgosa si no cuentan con la ayuda adecuada: las estadísticas indican que el mayor porcentaje de asesinatos de mujeres por parte de sus parejas se producen durante la separación o en las etapas posteriores a la ruptura. "Es como tener la muerte todos los días en la puerta de tu casa", dice Mirta, con la voz quebrada.

Arnaldo Pampillón



Mirta Martínez vive con el fantasma de su propio homicidio.

El problema es enorme. Casi todas las semanas trasciende periodísticamente algún caso de una mujer atacada por su ex pareja. Y hay muchos casos que no llegan a los medios. Uno de los últimos que se conoció ocurrió en un maxiquiosco de Nueva Pompeya, el viernes, cuando un hombre baleó a su mujer y se suicidó: aparentemente atravesaban una crisis matrimonial. Dos días antes, en la ciudad entrerriana de Concordia, José Luis Fraticelli, de 36 años, atropelló a su ex y a su custodio, a quien creyó su actual pareja. La mujer había contratado al guardia porque era blanco de constantes ataques de parte de Fraticelli desde que resolvió separarse. El mismo miércoles en el porteño barrio de Abasto, un patovica directamente descuartizó a su pareja.

No son casos aislados. Como muestra, basta un relevamiento realizado en las oficinas descentralizadas que la Procuración de la Corte bonaerense tiene en los partidos de General Perón y Brandsen: en el 49 por ciento de los casos de violencia doméstica atendidos, el acusado de la agresión es el ex marido. Las denuncias son por lesiones (46 por ciento), amenazas de muerte (29 por ciento), homicidio (17 por ciento), incendio de casa (5 por ciento); muchas veces los delitos denunciados son varios. "Estas estadísticas se pueden extender al resto de la provincia. En los tribunales hay un alud de causas similares", dice la abogada Silvana Paz, del Area de Política Criminal de la Procuración de la Corte bonaerense.

El drama es cotidiano. Según estima Paz, un mínimo de 4 a 5 causas por violencia doméstica se inician diariamente en los tribunales de familia. Y en las 30 oficinas descentralizadas que la Procuración abrió el último año en distintos puntos de la provincia –alejados de las cabeceras de los departamentos judiciales– uno de cada tres casos atendidos derivan de violencia familiar, según precisó Osvaldo Dameno, subsecretario de Política Criminal del organismo.

La situación de separación suele ser la más riesgosa para las mujeres que resuelven alejarse de un hombre violento. "En los países que llevan estadísticas serias, como España, la mayor cantidad de asesinatos de mujeres cometidos por sus parejas suceden en el momento en que ellas deciden separarse o en etapas posteriores", precisó Jorge Corsi, coordinador de grupos de hombres violentos en el Centro Integral de Salud Psicológica Masculina.

Aunque no conoce los datos estadísticos, el fantasma de su propio homicidio atormenta desde hace meses a Mirta Martínez. "El hombre violento no puede tolerar la idea de perder la propiedad sobre esa mujer, por-

HABLA UN ESPECIALISTA EN VIOLENCIA CONYUGAL

"Se minimizan los riesgos"

Por M. C.

"El momento de la pos-separación de las parejas violentas es un momento de altísimo riesgo para las mujeres. En algunos casos, puede tener consecuencias muy graves como la muerte de la mujer o incluso que quede discapacitada en algún aspecto", advierte el psicólogo Jorge Corsi. Fue el primer varón que se involucró en el país con esta temática –habitualmente abordada por mujeres– y se ha convertido en una de las personas que más ha investigado y sabe sobre hombres maltratadores. Fundador y director de la carrera de Especialización en Violencia de la UBA, Corsi fue precursor en la creación de grupos de tratamiento de golpeadores, por los que han pasado más de 1500 varones para intentar dejar sus conductas violentas. En una entrevista con *Página/12*, Corsi alerta sobre la "desprotección" en la que se encuentran las mujeres, cuestiona los alcances de las legislaciones específicas y explica qué le pasa por la cabeza a un hombre que acosa y actúa con violencia contra su ex mujer.

–¿Es frecuente que cuando una mujer se separa de un hombre violento sufra persecuciones y agresiones por parte de su ex pareja?

–Muy frecuente, y eso es lo que hace que muchas mujeres que están sufriendo situaciones de violencia teman mucho tomar ese tipo de decisiones porque saben, porque probablemente han tenido algunas otras experiencias o han sufrido amenazas en relación a este punto, que cuando se separen, ahí no termina el problema sino que comienza otro que es de difícil solución: el estar sometidas a una permanente situación de asedio por parte de ellos, que intentan no solamente retomar el vínculo o la relación sino estar controlándolas permanentemente. Generalmente, los hombres que actúan de este modo justifican su accionar en conductas celotípicas (no toleran que la mujer pueda siguiera pensar en otra relación que no sea con ellos), y en la extremada posesividad que desarrollan y que puede llegar a que elaboren planes de ataque físico, con armas o con otros elementos.

–¿Cómo pueden defenderse las mujeres?

–Lo que reclamamos permanentemente, y en las modificaciones legislativas que se están estudiando en el Congreso en torno al tema están planteadas, es que las medidas de protección para las mujeres víctimas de violencia se extremen en los períodos pos-separación.

–Con lo cual hoy las mujeres que atraviesan estas situaciones están poco protegidas.

–En realidad, siempre hay desprotección. Si bien se ha considerado el problema y se ha legislado sobre él, todavía se siguen minimizando mucho los riesgos, todavía se sigue actuando cuando hay sangre y no antes. Ese es el problema. Supongamos que un juez actúe con celeridad y las medidas adecuadas: el problema es que no tiene en sus manos la capacidad de hacer cumplir las órdenes o recaudos que toma porque la violencia doméstica tramita en el ámbito civil; entonces, en tanto no se produzca la muerte de la mujer o sufra heridas graves, no actúa la Justicia Penal.

–¿Cómo vive la mujer esa situación de acoso y violencia después de la separación?

–Con desesperación, vive con un terror permanente, es como estar viviendo en una situación en la cual permanentemente está en riesgo, en peligro, no sabe en qué momento le va a aparecer y por dónde, o sea que el estado de desequilibrio que provoca esto en las mujeres es muy importante. Lamentablemente, todavía no se ha tomado esto como un verdadero problema.

–¿Qué le pasa por la cabeza a un hombre violento? ¿Le resulta placentera la relación violenta?

–Acá no se juega el placer sino el poder: él considera que su mujer es un objeto de su posesión y, por lo tanto, lo que tiene que hacer valer es su masculinidad expresada como forma de ejercicio de un dominio. Entonces, cuando ese dominio se le va de las manos recurre a las medidas extremas.

–¿Qué siente al ver a la mujer lastimada?

–Lo justifica mediante la intención de ponerla en vereda, de hacerle entender lo que él quiere que entienda. Cuando uno le pregunta a un hombre que ejerce este tipo de violencia, él no se considera violento, lo que considera es que ella tiene la culpa porque no hace las cosas como corresponde y, entonces, él se ve obligado a actuar de esa manera. Ese es el razonamiento típico.

–¿Es un enfermo o una mala persona?

–Yo diría lo segundo. Si fuera un enfermo actuaría enfermamente en todos los contextos, pero estos hombres se caracterizan por ser personas que funcionan perfectamente en otros contextos, y solamente ejercen la violencia en el ámbito privado.

–¿Hay algún denominador común en cuanto al origen de los hombres violentos?

–Habitualmente, los hombres que hoy ejercen violencia han naturalizado el uso de la violencia a partir de los modelos con los cuales se han contactado en su vida. En muchos casos encontramos antecedentes de que en su propia historia familiar, ellos mismos fueron testigos o sometidos a situaciones de maltrato, pero eso no es una ley, es un porcentaje importante. Pero lo más importante es lo que deriva de una socialización de género masculina basada en la hegemonía de lo masculino, en el uso del poder como modo de dominación hacia la mujer, y eso es algo que tiene que ver con pautas culturales, que en algunos hombres están más rígidas y en otros son más flexibles.

–¿Los hombres pueden dejar de ser violentos?

–Con algunos matices. Si logramos que ellos asuman el problema y pidan ayuda, tenemos buenas herramientas como para ayudarlos a que puedan superar el problema de violencia. Si no asumen el problema, y no piden ayuda, no se puede hacer demasiado.

–¿Cómo es el tratamiento o el trabajo con ellos?

–Nosotros desarrollamos un modelo de trabajo grupal donde se asume la responsabilidad por la violencia, se examinan los orígenes de cómo se fue adquiriendo ese modo de relacionarse violento y luego se trabaja con la modificación de las relaciones de poder entre los géneros, porque básicamente lo que está en la base de la violencia es una relación de poder abusiva. Lo que se trabaja en estos grupos es cómo relacionarse en pareja sin que se ejerciten esos mecanismos de poder abusivos.

–¿Qué porcentaje de hombres violentos se asumen como tales?

–Muy pocos.



En la mitad de los casos de violencia doméstica atendidos en oficinas de la Procuración bonaerense, el agresor es el ex marido.

que pierde el objeto de maltrato que puede aliviar sus tensiones. Matarla o intentar matarla es una forma de que no sea de nadie y que sólo puedapadecer en manos de él", explica la psicóloga Susana Velázquez, especializada en el tratamiento de víctimas de violencia.

La bronca

Mirta vive en Lomas de Zamora, en la localidad de Ingeniero Budge, a unas quince cuadras del Puente La Noria. Este fin de semana, ella y Vicente hubieran cumplido 15 años de convivencia. Pero hace poco más de un año, después de descubrir que él había tenido hijos con otra mujer, le anunció su decisión de separarse. "Hasta ese momento jamás habíamos tenido problemas. Eramos una familia feliz. Pero el día que yo le puse los límites empezó a ponerse violento", cuenta Mirta, sentada en su banquito pequeño, de zapatera, junto a la mesa en la que hace compostura de calzados. El taller está en la parte posterior de su local de venta de zapatillas, botines y camisetas de fútbol, que se comunica con su casa. El matrimonio fabricaba la ropa deportiva, pero Vicente se llevó de prepo todas las máquinas y ahora Mirta se dedica al arreglo de zapatos, con lo que logra mantener ajustadamente a los cinco hijos de ambos, de 14, 13, 12, 11 y 6 años. Los cuatro mayores van a la escuela porteña Nº 20, en Villa Soldati, y el más chico a un jardín del barrio.

"El nunca cumplió con nada de lo que le dijo el juzgado. No sé cómo hace todo lo que hace y sigue en la calle. Supuestamente todo lo que hace es excarcelable." Mirta tiene mucha bronca. Terror y bronca. Como tantas mujeres que denuncian ser víctimas de malos tratos, esperaba que a partir de llevar sus padecimientos a los tribunales, la Justicia se encargaría de ponerle límite a la violencia ejercida por su ex concubino. Pero como en tantos casos, la Justicia no llega a protegerla. "Vivo encerrada, no puedo salir a comprar el pan, no puedo llevar a los chicos al colegio ni al parque...". Hasta ese momento, Mirta hablaba con voz firme, segura, precisando con la palabra exacta cada etapa procesal, demostrando que había aprendido el lenguaje judicial a fuerza de golpes. Pero al nombrar a sus hijos, se quiebra: "No puedo ir a las reuniones de la escuela, no soy una mamá normal", dice entre sollozos y hasta le queda resto para reírse de sí misma: "Cuando vienen los policías, yo les digo: estoy encerrada como la María Julia".

Su ex pareja, de 61 años, de nacionalidad boliviana, se mudó apenas a una cuadra de la casa en la que Mirta vive con los chicos. Por eso, Mirta no se atreve ni a asomar la nariz a la calle. Tanto es así, que modificó su dormitorio y ahora duerme en una habitación pequeña, oscura, por cuya ventana, mínima, no puede ingresar una persona. Porque Vicente ya se le ha metido en la casa por la parte posterior, por los fondos, por un balcón.

Los golpes

La primera vez que la aporreó fue el 8 de noviembre del año pasado cuando ella le planteó la separación. "Me golpeó con un martillo por el cuerpo, por todos lados. El forense me revisó y constató las lesiones: tenía moretones por la cadera, por todos lados." Ese día comenzó su pesadilla. Hizo la denuncia en la UFI 11 de Lomas de Zamora. A los 20 días cuando le llegó la citación judicial a Vicente, él la volvió a golpear. "Me agarró con el palo del secador de piso, me pegó y me arrastró por la casa", recuerda Mirta. Al día siguiente, ella volvió a los tribunales de Lomas y se quedó con los cinco chicos desde las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche para hacer la denuncia –esta vez en la UFI 10– y que un forense le constatara las lesiones. Veinticuatro horas más tarde, el juzgado de Garantías Nº 5 dictaba la prohibición de ingreso a la vivienda por parte de Escudero. Pero el hombre no la respetó.

> **Paliza:** ***"Me agarró del cuello y no me soltaba. Al final, mi hija de 13 logró meterse en el medio de los dos y me soltó, pero me pateó y quedé desfigurada".***

Mirta hizo cinco denuncias penales más contra él por lesiones y amenazas en las UFI de turno. "Venía a cualquier hora, se metía en la casa, me rompía la vidriera ...". El 7 de mayo sucedió lo peor: cuando Mirta volvió a su casa después de retirar del jardín de infantes al menor de sus hijos, se encontró con Vicente adentro. "Me agarró del cuello y no me soltaba. Por suerte estaba mi cuñado. Pero nadie me lo podía sacar de encima. Hasta entró gente de la calle. Al final, mi hija de 13 logró meterse en el medio de los dos. Me soltó, pero me pateó y me golpeó. Quedé desfigurada."

Fue este episodio el que llevó a la fiscal Marisa De Marco a ponerle custodia permanente dentro de su casa. Desde ese día un agente de la comisaría 10ª de Lomas de Zamora la custodia las 24 horas del día. El 22 de agosto la jueza de familia Nº 2 de Lomas de Zamora le prohibió a Vicente acercarse a menos de 200 metros de Mirta y de los chicos. Pero él insiste en burlarse de las Justicia. El 29 de agosto, ella lo volvió a denunciar por desobediencia.

La Justicia

La Ley 12.569 de Violencia Familiar, sancionada a nivel provincial en diciembre de 2000, constituyó un gran paso adelante para enfrentar el problema que sufren miles de mujeres bonaerenses. Dentro de las 48 horas posteriores a la denuncia, el juez puede disponer la exclusión del hogar del agresor, prohibirle el ingreso, fijar un perímetro de exclusión para circular y cualquier otra medida que asegure custodia y protección para la víctima. "El problema es que muchos jueces dilatan las medidas y no toman en cuenta la urgencia. La exclusión tiene valor cuando la mujer tiene herramientas para evitar que entre: hay casas que no tienen cerradura o no tienen puerta, además los hombres entran por la ventana. Es bastante común que en el juzgado citen a los dos el mismo día y si ellos las ven, las amenazan antes de que entren al despacho del juez. Por eso es muy importante, diría fundamental, el acompañamiento por parte de alguna entidad, o de una amiga, para que se sientan apoyadas, menos atemorizadas", observa Marisú Devoto, titular de la Fundación Propuesta, una ONG con sedes en Lanús y Temperley que brinda asistencia gratuita, psicológica y legal, a mujeres golpeadas.

El otro gran problema es que nadie controla el cumplimiento de las medidas dispuestas por el juez y no hay ninguna sanción para quien no las acate, señala la abogada y diputada del ARI Marcela Rodríguez, quien presentó un proyecto para reformar la Ley 24.417 que rige a nivel nacional y está virtualmente cajoneado en la Comisión de Familia. "Se puede hacer la denuncia a nivel penal por desobediencia, pero deberían incorporarse sanciones para los que no cumplen", opina Rodríguez. La Ley 24.417 tiene, además, otras limitaciones: no protege a las mujeres separadas, amantes y novias. Estas figuras, en cambio, sí están previstas en la norma bonaerense.

"Enfrentar la violencia familiar es difícil y falta mucho por hacer, pero somos conscientes de que es uno de los problemas más graves y recurrentes de cada localidad", reconoce el subsecretario del Area de Política Criminal de la Procuración de la Corte bonaerense. En 2001 se conformó una mesa provincial intersectorial contra la violencia familiar para delinear políticas públicas, integrada por ese organismo, la Policía Bonaerense, el Ministerio de Salud, la Secretaría de Igualdad de Oportunidades y el Consejo del Menor, pero en dos años no ha hecho demasiado. A tal punto que "recién se está debatiendo en su seno la posibilidad de crear un 0-800 específico para brindar asesoramiento a las mujeres", según confió un especialista que se integró a las reuniones en los últimos meses.

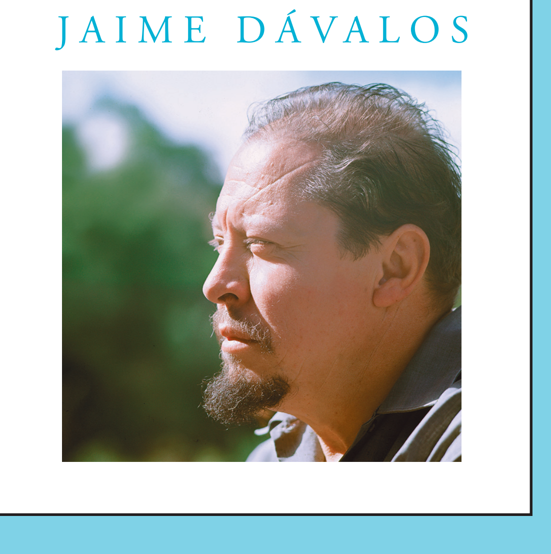
Mirta ya no sabe a quién recurrir para normalizar su vida: "Quiero que la Justicia haga algo, que me dé una solución. Dicen que hay lugares dónde recurrir, pero no es cierto. Fui a la Dirección de Minoridad de Lomas y no me dijeron nada. No entiendo qué están esperando: ¿que me pegue un tiro, que me saque una pierna, que termine muerta?".

–¿Estás más tranquila con la custodia policial?

–Estoy viva.

JAIME DÁVALOS

Uno de los más grandes poetas del folklore argentino interpreta sus poemas y canciones.



Evocación de la candelaria (POEMA)
La candelaria (ZAMBA)
El jangadero (POEMA)
Canción del jangadero
Vidala del nombrador (POEMA)
Vidala del nombrador (VIDALA)
Sudamérica (POEMA)



Tonada del viejo amor (POEMA)

Tonada del viejo amor (TONADA)

La nochera (POEMA)

La nochera (ZAMBA)

Las golondrinas (POEMA)

Las golondrinas (CANCIÓN)

Temor del sábado (POEMA)

PRIMAVERA

Hoy, por la celebración de la llegada de la Primavera, habrá bailes y recitales de rock, tango, folklore y jazz. Habrá rock desde las 15 en la Costanera Sur (actúan Peligro de Aborto, La Murga, La Humanidad de Abrelardo y Letsviana), tango a la misma hora en Parque Lezama (Orquesta de Tango de Buenos Aires) y en Barrancas de Belgrano (Orquesta Escuela de Tango), y las Blancanblús ofrecerán un recital de jazz gratuito, desde las 16, en el Paseo del Retiro. En el Parque Rivadavia habrá jazz sinfónico con la banda de la ciudad, mientras en el Museo de la Penitenciaría, en Humberto Primo 378, se presentarán cinco coros. En Parque Centenario se presentará el Ballet Folklórico La Rebelión y el grupo del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA).

Un recital por Witis

Hoy a las 16, en la plaza 9 de Julio de Martínez, la familia del músico Mariano Witis, asesinado por la policía, realizará un nuevo "Recital por la Justicia", para recordarlo. "La intransigencia puede ser una virtud o un defecto", dijeron en una declaración los padres de Witis, Raquel y Jorge. "Cuando lo que se reclama es justo, no se debe claudicar (...) ¿Es lógico seguir reclamando justicia cuando hay un veredicto condenatorio y sentencia?" Los Witis entienden que sí porque el asesino de su hijo, el cabo Emir Champonois, sólo fue condenado a ocho años de prisión, decisión que fue apelada ante la Cámara de Casación.

Marihuana secuestrada

Cerca de dos toneladas de marihuana fueron secuestradas ayer por la Policía Federal en la localidad santafesina de Manucho, a 40 kilómetros de la capital provincial. La droga era trasladada por la Ruta 6 en un camión cargado con bananas. En el procedimiento participaron 17 agentes de la Federal y fueron detenidas dos personas, un hombre y una mujer.

Trece horas en el baúl de un auto hablando por celular con policías

Por Carlos Rodríguez

Una chica de 18 años fue secuestrada en Córdoba. Cuando vieron que la familia no podía pagar, la dejaron abandonada en el baúl. Se olvidaron de sacarle el celular y ella orientó la búsqueda.

DyN



Jessica Guzmán fue secuestrada en el asalto a un campo en Córdoba, que cuida su tía.
Los torpes delincuentes se encontraron con que no había qué robar y se la llevaron a ella.

En Córdoba, una joven de 18 años pasó trece horas encerrada en el baúl de un auto, luego de ser tomada como rehén. Los delincuentes que la capturaron intentaron un robo en una estancia, luego improvisaron un secuestro express y terminaron escapando sin llevarse un peso. A la víctima la dejaron abandonada en el baúl y ella, desde el rincón más oscuro del vehículo, pudo orientar la búsqueda policial llamando por su celular, que llevaba escondido entre sus ropas. "La chica hizo fuerza hasta correr un poco el asiento trasero del auto, un Volkswagen Gacel, y por un agujero que tenía la chapa hizo una descripción de lo poco que podía ver, aportó un relato de los ruidos que escuchaba de una ruta cercana y del paso de algunos helicópteros policiales que sobrevolaban la zona buscándola", comentó a *Página/12* una fuente policial. Las últimas seis horas de cautiverio fueron dramáticas porque el celular se quedó sin batería y la incomunicación con el mundo exterior fue total, hasta que la encontraron en el barrio Jardín, cerca del estadio del club Talleres.

Jessica Guzmán es una linda chica cordobesa que vive con sus padres en la zona de Alta Gracia, a unos 40 kilómetros de la ciudad de Córdoba. A las 20.45 del viernes, Jessica estaba de visita en la estancia Fanloo, que pertenece a los propietarios de una granja dedicada a la venta de pollos y huevos. La joven Guzmán estaba acompañada por su tía Norma Díaz, casera de la granja. Los delincuentes –que serían al menos cuatro– exigieron la entrega de dinero, pero como no había ni un centavo se llevaron a Jessica y en una primera comunicación telefónica, vía celular, reclamaron un rescate de cien mil pesos, suma que parece exagerada teniendo en cuenta las posibilidades económicas de la familia.

El caso fue denunciado inmediatamente a la policía, que movilizó cerca de 200 unidades móviles, desde patrulleros hasta helicópteros, para tratar de dar con los secuestradores. A pesar del enorme despliegue, los policías recién tuvieron alguna noticia del paradero cuando la propia Jessica, desde el baúl del Gacel, les avisó que estaba con vida y que los delincuentes se habían escapado. Al principio, en la primera parte del recorrido, Jessica iba sentada en el asiento posterior del auto, flanqueada por dos hombres. Quince minutos después, es decir pasadas las 21 del viernes, la obligaron a entrar en el baúl, de donde volvió a salir recién a las 10.30 del sábado, cuando la rescató la policía.

El jefe de operaciones de la policía cordobesa, comisario mayor Miguel Martínez, confirmó a este diario que fue la chica la que se comunicó con ellos. "Llamó por primera vez cerca de las 22.30, cuando los delincuentes se bajaron del auto y la dejaron sola. Ella nos dijo que los secuestradores no se dieron cuenta de que tenía un celular en un bolsillo del pantalón." Desde su incómoda posición, Jessica fue relatando lo que podía escuchar. Dijo a los policías que desde su lugar escuchaba que muy cerca pasaban camiones, esto a pesar de que las comunicaciones fueron avanzada la noche, entre las 22.30 y las 4.30 de la madrugada. "También nos contó que de vez

Teléfono: ***"Llamó por primera vez cerca de las 22.30, cuando los delincuentes se bajaron del auto. Nos dijo que no se dieron cuenta de que tenía un celular".***

en cuando escuchaba pasar helicópteros o la sirena de los patrulleros que la estaban buscando a ella."

Lo primero que hizo la policía fue establecer la zona desde la que se habían realizado los llamados, siguiendo la huella del celular. Con ese dato, la Brigada Antisecuestros hizo un operativo calle por calle hasta encontrar el rodado, que estaba estacionado en la calle Bruno Tapia al 3100 de la capital provincial, en el Barrio Jardín, cerca de la cancha de Talleres y de las cabinas de peaje de la ruta provincial número 5. "La chica había podido espiar por una luz que tenía el asiento trasero del coche y hasta describió el color de las casas que veía cerca. De esa forma se fue precisando el lugar y la pudimos rescatar sana y salva, aunque estaba un poco desesperada", explicó el comisario Martínez.

"Estoy bien", fueron las primeras palabras que dijo Jessica cuando se encontró con algunos periodistas. "La verdad es que nunca tuve miedo porque el celular me daba cierta tranquilidad", aseguró la chica, cuyo estado de salud era bueno, aunque había tenido alguna crisis nerviosa luego de que la sacaran del baúl, después de más de 13 horas de cautiverio. "El problema mayor es que entre las 4.30 y las 10.30 no se pudo comunicar más porque el celular se quedó sin batería. Fueron seis horas de búsqueda y es lógico que la gran ansiedad la haya puesto algo nerviosa", dijo el comisario Martínez. La joven dijo que aprovechó "una pequeña rotura que tenía el baúl para espiar y darle algunos datos a la policía". En cuanto a los asaltantes, la policía dijo que "escaparon porque se dieron cuenta de que los estábamos buscando". Se fueron sin llevarse un solo peso.

EN EL EUSKAL ECHEA DE LLAVALLOL

Preceptora abusadora

María Claro Viviano, de 25 años, una psicopedagoga que hasta el año pasado se desempeñaba como preceptora del jardín de infantes del colegio Euskal Echea de Llavallol, en el partido de Lomas de Zamora, irá a juicio oral y público acusada de abuso sexual en perjuicio de tres alumnas de 3 años. De ser hallada culpable, la mujer podría ser condenada a una pena de entre 8 y 20 años de prisión.

La Sala I de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora rechazó una serie de planteos presentados por la defensa de la imputada, según informó a la agencia Télam Delia Canteros, abogada de las familias de dos de las presuntas víctimas del abuso. En consecuencia, la causa ya está a punto de ser derivada a un Tribunal Oral que deberá fijar la fecha del juicio.

El fiscal de instrucción de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo, había imputado a Viviano por un cuarto abuso, en contra de otro niño que iba a la misma sala de tres años, pero los jueces desestimaron la causa por falta de pruebas. El caso comenzó a fines de mayo de 2002, cuando una niña de tres años que concurría al jardín de infantes del Euskal Echea volvió a su casa con un fuerte ardor en la región vaginal y su madre advirtió que la bombacha estaba manchada con sangre. Los médicos constataron que tenía una ruptura de himen compatible con la penetración de un dedo.

Bernardino Avila



A falta de local, los miembros de Avise se reúnen en la parroquia Santa Teresita, de Caseros.
"La falta de medios nos termina saliendo más caro. Gastamos un platal en llamadas de teléfono."

UNA ASOCIACION CONTRA LA IMPUNIDAD EN LA QUE PARTICIPAN TRES SACERDOTES

Con la bendición para reclamar

Por Horacio Cecchi

Una veintena de madres, algunos padres, un grupo vocal femenino, una murga, un abogado, una psicóloga, un perito médico, dos remiseros, una profesora de yoga, una decena de comerciantes de la zona, tres curas y sus boys-couts, un grupo de estudiantes. Rosa García y Antonio González, su marido. Entre todos conforman la Asociación de Víctimas de la Impunidad Sin Esclarecer, Avise a secas, aunque en sí mismo el nombre solo dé cuenta de una ínfima parte de la historia y de lo que representa. Aunque la asociación surgió a partir de un caso –el de Maxi García, hijo de Rosa, asesinado por un custodio privado el 8 de enero del '99 en Caseros–, Avise es una suma de casos, una suma de reclamos contra la impunidad policial, la desidia judicial, el desinterés o la inconveniencia de los políticos. Pero con una particularidad: no todos sus integrantes son víctimas directas de la impunidad sino que cada uno suma capacidades y voces que las instituciones no suelen escuchar. Lo callado, por algún lado salta.

La primera experiencia de Rosa y Antonio en estas lides fue tremenda y con visos de insuperable. Fue cuando Maxi fue hallado muerto, asesinado de un golpe en la nuca con un objeto romo, tan romo como los bastones que custodian los ex talleres Alianza, en la localidad de Caseros. Desde ese día, Rosa supo que de las autoridades no podía esperar demasiado. Y supo que si no era ella nadie lo haría: descubrió que los testigos son citados por las fiscalías y que las fiscalías están desbordadas, por lo que los testigos no suelen aparecer por decisión propia. Aprendió a hacer volantes y pancartas con el rostro de su hijo. Repartió la imagen en las calles, en los colectivos, los pegó en las vidrieras de los comercios, siempre con la pregunta, "alguien tiene que hablar, alguien tiene que haber visto". Un mes después, en Caseros, todos hablaban de ella y sabían qué había pasado con Maxi. Los vecinos, en el boca a boca. Los políticos locales, en voz baja y en corrillos. Nada oficial.

Marcha: ***"A las 9, el sacerdote estaba paradito con su Biblia y me preguntó '¿y ahora qué hago?' Le pedí que hablara de la solidaridad y de la impunidad".***

El viernes 23 de abril del '99 logró concentrar una multitud frente a los tribunales de San Martín. Al lunes siguiente, la calificación del delito había cambiado, de "muerte dudosa" a "homicidio". Aprendió a llamar la atención de los medios. "Cuando empezamos, éramos unos pocos y pensábamos que podíamos hacer todo nosotros", dijo Antonio. Hasta que frustraciones y puertas cerradas hicieron lo suyo. "En algún momento nos dimos cuenta de que había que convocar a otros, dejar que otros hicieran lo que más sabían y lo que pudieran". En los primeros meses, no quedaba hueco de Caseros que no hubiera sido hurgado por Rosa y Antonio. Podría decirse que el reclamo de apoyo se transformó en el principal medio de difusión. Nadie quedó exento.

Lo pueden afirmar Carlitos José y Noel, los párrocos de las iglesias La Merced y Santa Teresita, de Caseros. A Noel, Rosa no lo conocía. Lo fue a ver porque sabía que ayudaba a los chicos de la calle. Fue con la foto de Maxi. El párroco se encontraba dando misa. Rosa esperó en el recinto. Cuando terminó la misa, Noel se retiró al interior. "Me había visto, pero creí que no volvía", dijo Rosa a **Página/12**. Pero volvió. Y ya estaba enterado de lo que había pasado con su hijo. "¿Y cómo puedo ayudar?", preguntó Noel. Terminó acompañando primero a Rosa y después a Avise a lugares donde nunca antes había ido: tribunales, comisarías, cortes de ruta. Terminó como orador en las marchas.

"La primera vez –recordó Rosa– le pedí que viniera a un corte ante Tribunales. 'Vienen las Madres de la Plaza', le dije. Llegó antes que yo. A las 9 estaba paradito con su Biblia y me preguntó, '¿y ahora qué hago?'. Le pedí que hablara de la solidaridad y de la impunidad. Al principio le temblaba la voz, ahora ya no." Avise también pasó por la iglesia La Merced cuando Carlitos José todavía oficiaba en la José Obrero. Rosa ya había pedido apoyo al párroco anterior. "Señora –le había dicho aquel cura–, yo acá no hablo de muertos ni quiero discutirlo." "A él también lo asesinaron", le dijo entonces la mujer y miró al Cristo. El cura tuvo que darse vuelta porque al Cristo le daba las espaldas. Poco después, Carlitos José fue designado en La Merced. Rosa volvió. Y la respuesta fue diferente. Carlitos pegó varias fotos de Maxi en la puerta de la Iglesia, participó en cuanta marcha y festival organizó Avise y en cada ocasión sacó a los boy-scouts a la calle para correr la voz sobre todas las actividades que venían.

Avise nació tras la muerte de un chico a manos de un custodio privado. El caso quedó impune. Ahora la conforman gente de barrio, profesionales de todo tipo y tres curas. Aquí, la historia del grupo y de los tres sacerdotes que se animaron a sumarse a esa lucha.

Mirta Volonté es psicóloga y llegó a Avise propiamente de la mano del boca a boca. Su sobrina es la dentista de Rosa, y un día le contó a Mirta que tenía una paciente cuyo hijo había sido asesinado por un guardia privado. "Necesita ayuda", le dijo. No fue la primera vez que alguien le preguntaba a Rosa "¿con qué puedo ayudar?". E inmediatamente salió la propuesta: el primer encuentro de Mirta con Avise fue para presentarse ante un grupo de madres y terminó en una reunión donde cada madre relató su historia. Aunque todas eran diferentes, tenían algo en común: alguno de sus familiares había sido víctima de la impunidad y todas esas madres carecían de ninguna atención ni contención más que la que se podían dar entre ellas mismas. A partir de ese momento, Mirta pasó a ser una especie de shamán.

Oscar Hernández llamó al grupo después de ver a Rosa en una entrevista en tevé en la que relató su caso y dejó un teléfono. "Nos llamó un día –dijo Rosa–, le dije que necesitaba un perito forense que nos ayudara. Nos invitó al consultorio y fuimos con Antonio. Le llevamos varias causas y le contamos cómo nos manejábamos. El nos dijo que no quería que les pasara a sus hijos lo mismo que a Maxi. Y a partir de ahí, se puso a colaborar con nosotros. Asesora en todas las causas, y en muchas interviene directamente. Ahora está con el caso de Raúl Rodríguez, un chico que asesinaron en Moreno. Fue una patota que lo molió a palos. La madre salió a investigar –dijo Rosa como si se tratara de algo habitual– y descubrió que los que lo mataron estaban vinculados con políticos. Ya tiene fecha para el juicio oral y el doctor Hernández va a declarar."

En Avise también participa el abogado Hernán Jaureguiber. Lo conoció en la Plaza de Mayo, en alguna de las marchas de las Madres de la Plaza. Jaureguiber está vinculado a organismos de derechos humanos. La experiencia zanjó la pregunta. "Hablamos ahí mismo –dijo Rosa– y enseguida empezó a colaborar." Jaureguiber asesora a las familias y cuando el caso es de jurisdicción porteña interviene directamente. "Está con nosotros desde hace casi tres años. Con él las madres aprendimos –explicó Rosa– que como principal damnificada podemos ver la causa nosotras mismas y sacar fotocopias. Esto y muchas otras cosas las vamos aprendiendo por el camino. Ninguna madre nació sabiendo todo lo que hay que hacer y mover porque mataron a su hijo. Eso se aprende en el camino."

La ausencia de apoyo del Gobierno, la decisión de "no aceptar nada del poder político que no sea lo que fuimos a pedir porque el poder te devora", como dice Antonio, la total ausencia de fondos institucionales, transformaron al grupo en lo que se transforman todos los grupos semejantes que nacen para reclamar Justicia. "La falta de medios –explicó Rosa– nos termina saliendo más caro. Gastamos un platal en llamadas de teléfono. Nos dicen que por correo electrónico sale mucho más barato. Pero si ni computadora tenemos."

Para seguir funcionando organizan colectas, festivales de música, ferias americanas. Si deben viajar lejos, usan remís, pero no cualquier remís sino los que ofrecieron desinteresadamente Juan y Néstor, contactados por Oscar, uno de los padres de Avise. En todas estas actividades, abogados, curas, peritos, psicólogos, comerciantes, todos dejan de serlo paratransformarse en un brazo de la cadena organizadora. En los festivales son infaltables el grupo femenino Las Sonámbulas y la murga Los Caprichosos de Caseros. Pero, como el resto, ambos participan no sólo en el escenario o en las marchas en lo suyo. También forman parte de la organización. "Ya están en la calle anunciando el próximo festival con volantes y afiches –dijo Rosa–. Se hace el 17 de octubre en el Centro de Deportes Municipal en Caseros. La Sonámbula se encarga de la parte de Haedo y Los Caprichosos agarran Caseros, Sáenz Peña y Santos Lugares. El resto nos dividimos en cinco grupos de diez personas. En cada grupo hay una mamá. Nos dividimos así para evitar repetir los lugares, cada grupo toma una zona. También los curas sacan a repartir volantes a sus boys-couts."

El festival de octubre será para empezar a reunir fondos para que Avise tenga su casa propia. Rosa apuntó que "Víctor Heredia pidió ser el padrino". Días antes, el próximo 26 de septiembre, a las 17, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Uriburu 950, Nora Cortiñas, de Madres de la Plaza-Línea Fundadora, Adolfo Pérez Esquivel, Rosa García y Emiliano López, de la Facultad de Tres de Febrero, presentarán el video institucional de Avise en la materia Cultura para la Paz y los Derechos Humanos, una Cátedra de la Unesco. El video fue como tantas cosas logradas por Avise, una colaboración voluntariosa de Emiliano López y algunos amigos de la facultad. Emiliano también realizó la página Web de Avise *(www.avise.org.ar)*

Cura: ***Participó en cuanta marcha y festival organizó Avise y en cada ocasión, sacó a los boy-scouts para correr la voz sobre todas las actividades.***

"Aunque ya pasamos por tantos casos –explicó Rosa–, tenemos 53, lo más difícil sigue siendo cuando llega una madre llorando a su hijo. A mí me remueve todo. También es difícil explicarle, lo aprende con el tiempo, que no estamos empujando por un solo caso, que no hay ninguno más importante que otro. Y, también, a veces, explicar que nos tenemos que mover nosotros, que no podemos esperar que las cosas vengan de afuera".

Página/12
en Francia

HABLA RAPHAEL ISRAELI, EX JEFE DE LA INTELIGENCIA

La era de los "islamicazes"

Después del estallido de la Hoja de Ruta, de la decisión (retórica por ahora) que Israel tomó para expulsar a Yasser Arafat y de una escalada diplomática en que la comunidad internacional volvió a dividirse sobre el líder palestino, dos expertos israelíes de posiciones contrastantes responden a **Página/12** sobre lo que puede esperarse.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los atentados del 11 de septiembre sumergieron al mundo en una evidencia: el terrorismo no tenía solamente características locales sino universales. ¿Quiénes eran sus autores? ¿Qué razones los llevaron a cometer un acto semejante? ¿Por qué ese tipo de terrorismo "suicida" se da casi exclusivamente en el mundo islámico y no en otras culturas? El profesor Raphael Israelí encontró una definición para explicar esos fenómenos. Israelí, ex comandante de los servicios de inteligencia militares de Israel, profesor de universidad, islamólogo de renombre internacional y autor de 12 libros dedicados al Islam, encontró, mediante un hábil juego de letras, un nuevo concepto que busca englobar ese tipo de terrorismo que golpea en Nueva York, Filipinas, Indonesia, Chechenia, Washington o Israel: los *islamicazes*. No ya los kamikazes japoneses que se arrojaban con los aviones en picada contra los portaaviones norteamericanos, sino los integristas que usan sus cuerpos como bombas. En un libro titulado *Islamicazes, manifestaciones de la martirología islámica*, Raphael Israelí realiza un detallado estudio sobre el fenómeno al que le atribuye razones religiosas, sociales, étnicas y nacionalistas. Discutible en muchos de sus aspectos por la radicalidad de los enunciados, el libro no deja sin embargo de destacar las condiciones históricas y políticas que conducen a muchos hombres y mujeres a dejar su vida para "dar en el blanco".

–¿Qué significa exactamente el término "islamicazes" y por qué esa proximidad fonética con los kamikazes?

–Por lo general se emplea el término de "terrorismo suicida", es decir, se colocan bombas mediante individuos que se suicidan con ese acto. Sin embargo, la expresión es incorrecta porque un suicida propiamente dicho es algo diferente. Un comportamiento suicida se caracteriza por tres cosas: en primer lugar, un suicida tiene una motivación privada, es alguien que tiene problemas y como no puede enfrentarlos, se suicida; en segundo lugar, un individuo suicida es alguien que actúa de manera solitaria. Si compartiera su proyecto con otra persona, obviamente ésta intentaría disuadirlo; en tercer lugar, cuando los suicidas llevan a cabo su acto, sus amigos o sus familias no reivindican el gesto. Por lo tanto, cuando observamos de cerca los comportamientos de los suicidas y de quienes yo llamo islamicazes, los tres criterios que mencioné no se aplican. Los terroristas no se suicidan para escaparse de sus problemas. Muy por el contrario, están convencidos de que suicidándose van a resolver un problema comunitario o religioso. Aquí ya vemos una diferencia fundamental. Tampoco se trata de individuos solitarios: están reclutados, financiados y entrenados por una organización. Por último, luego del acto suicida la familia se enorgullece de lo ocurrido. Los terroristas que se suicidan dejan un mensaje grabado que luego sirve de modelo. En suma, es un acto de heroísmo destinado a servir de ejemplo. Quiero señalar también otra diferencia radical: los islamicazes no se suicidan para morir sino para matar a un gran número de personas. Si usted quiere, el grupo humano que se asemeja más a los islamicazes son los kamikazes japoneses de la Segunda Guerra mundial. Aquí encontramos igualmente una fuerte connotación religiosa: *kami*, en japonés, quiere decir los dioses, y *kazes* significa el viento. Hay pues un fuerte elemento místico. En los dos casos se trata de suicidios organizados, sea por organizaciones terroristas en lo que atañe a los islamistas, sea el Estado japonés para los segundos. La única diferencia radica en que los kamikazes japoneses se concentraban exclusivamente en blancos militares norteamericanos. Por eso empleé el término de islamicazes.

–¿Qué explica concretamente que ese tipo de terrorismo se dé hoy casi exclusivamente en el mundo islámico y no en otras partes?

–Hay una suerte de infraestructura social que autoriza ese tipo de actos extremos. Los islamicazes se mueven en el seno de sociedades que los apoyan tanto en el plano ideológico como financiero, sea en el mundo de los chiítas como el de los sunnitas. No hablo aquí de un apoyo proveniente únicamente de los sectores clericales, lo que sería perfectamente comprensible, sino de un sostén que se extiende incluso a las clases intelectualmente más avanzadas. Por ejemplo, al día siguiente de los atentados del 11 de septiembre, el presidente de la Asociación de Autores y Escritores Arabes escribió un artículo donde declara que fue el día más feliz de su vida. Este ejemplo se extiende a otros similares donde nos encontramos con intelectuales que, en vez de enunciados humanistas, justifican a los terroristas que se suicidan por razones políticas. La mayoría de esos intelectuales se refiere incluso a una suerte de heroísmo reconquistado en el mundo árabe. Creo pues que existen condiciones sociales para que ese fenómeno exista. Eso explica que sea muy difícil combatirlos. No se trata de indivi-

> **Terrorismo:** ***Si un palestino vuela una base militar israelí nadie dirá que eso es terrorismo. Pero cuando hace volar un autobús lleno de civiles, eso es terrorismo.***

duos aislados, digamos de criminales identificables. Son personas que viven dentro de una infraestructura que los apoya incluso en países moderados como Egipto.

–Usted plantea aquí una disyuntiva peligrosa porque enfrenta a todas las sociedades árabes contra el mundo.

–Ese es precisamente el problema de los islamicazes: ¿se los debe combatir individualmente para erradicarlos de la sociedad? ¿O acaso hay que declararles la guerra a todas las sociedades árabes o islámicas que los apoyan? Es obviamente un problema insoluble, no se puede hacer la guerra contra todo el mundo, no se puede cambiar a Arabia Saudita, a Egipto u otros países. En realidad, si vemos lo que pasó en Arabia Saudita o Jordania, constatamos que el poder local empieza a tomar medidas contra los islamicazes únicamente cuando las autoridades se ven amenazadas por esos actos. Sin embargo, es preciso insistir en el papel que desempeñan Estados como el iraní o el saudita en el desarrollo y la financiación de esos islamicazes. Estamos de hecho frente a un problema universal.

–¿Cuál es para usted la meta principal de los islamicazes?

–En principio, la casi totalidad de los países musulmanes estuvieron colonizados durante tres siglos por las potencias occidentales. Es obvio que existen residuos de amargura, pero es esencial recordar que a lo largo de todo el siglo XX hubo un esfuerzo considerable realizado por los intelectuales musulmanes y árabes para modernizarse tratando de imitar el modelo occidental. El Occidente colonizador tenía instituciones sólidas que merecían ser imitadas: la democracia, el multipartidismo, etc.

AFP



El fuego toma una calle de Jerusalén luego de uno de tantos atentados suicidas.
"Los 'islamicazes' no se suicidan para morir sino para matar a un gran número de personas."

Por ejemplo, el Egipto de los años '20 y '30 era mucho más democrático que hoy. Frente a esa ambición de modernizar las sociedades, la respuesta consistió en crear grupos radicales. Esa respuesta llevó al mundo islámico a pensar las cosas de la siguiente manera: el Islam era conquistador, era un ganador. Mientras los musulmanes permanecieron cerca de la religión, la civilización islámica prevaleció en el mundo. Cuando fuimos buenos musulmanes, Alá nos ayudó a ser el pueblo más potente de la Edad Media en momentos en que Europa tambaleaba. Pero las cosas cambiaron con el Imperio Otomano y, para muchos árabes y musulmanes, si todo se transformó fue porque hubo un alejamiento de la religión, del pensamiento islámico. Se intentó copiar el modelo occidental pero éste no se adecua a nuestra cultura. Por eso hubo una suerte de retorno a los fundamentos del Islam, un retorno marcado que lleva justamente el nombre de fundamentalismo. Y es en ese contexto donde surgen los movimientos islámicos radicales, integristas. A ello se le agrega otro aspecto, es decir, el nacional y el étnico. Ese principio lleva a que las sociedades se digan que es preciso evitar verse humilladas por los demás. Si usted recuerda las palabras de Bin Laden, muchas veces lo hemos oído decir "nos están humillando", "nos han humillado". De allí se desprende la meta de los islamicazes: si somos incapaces de igualar a quienes tuvieron éxito, o sea los occidentales, entonces debemos destruirlos. Si los destruimos dejarán de existir como un modelo contrario al nuestro. Creo que ése es el razonamiento principal. La mezcla de la religión y el nacionalismo conduce a los islamicazes.

–¿No existe acaso una diferencia entre los terroristas que cometieron los atentados del 11 de septiembre con los que cometen atentados en Chechenia, en Irak o Palestina? No todos se hacen explotar en nombre del Islam.

–Uno de los grandes problemas que tenemos es que no contamos con una definición universal sobre qué es realmente el terrorismo. Pero retengamos una definición: el terrorismo es matar o herir a civiles para alcanzar una meta política. Esto es válido en Chechenia, Irak o Palestina. Incluso si la lucha se justifica, el criterio principal es cómo esa lucha se lleva a cabo. Si un palestino hace explotar una base militar israelí nadie dirá que eso es terrorismo. Está luchando contra Israel sin matar civiles. Es razonable. Pero cuando un palestino o un checheno hace volar un autobús lleno de civiles, eso es terrorismo.

–Existe, no obstante, un detalle paradójico. Históricamente ha sido probado que muchas de las organizaciones islamistas radicales que existen en el mundo árabe musulmán fueron creadas desde el exterior, es decir por Occidente, con la meta de desestabilizar el poder central de los países. Por ejemplo, el grupo Los Hermanos Musulmanes fue creado por un inglés. Hamas fue creado por Israel para combatir a la OLP de Yasser Arafat dentro de los territorios ocupados.

–Hay muchas teorías sobre las conspiraciones internacionales. Pero si fueron o no creadas desde el exterior, es un detalle marginal. Me parece en el fondo una justificación fácil. Las sociedades son perfectamente capaces de organizarse y hacer lo que les conviene.

Por Mercedes López San Miguel

HABLA ALBERTO SPEKTOROWSKI, ANALISTA ISRAELI

"No es un tema de territorios"

La inviabilidad de la Hoja de Ruta, el plan de paz patrocinado por el Cuarteto (Rusia, UE, ONU y Estados Unidos) es el efecto de una nueva ruptura de las negociaciones entre israelíes y palestinos, en el contexto de violencia tanto física como discursiva. *Página/12* dialogó con el analista Alberto Spektorowski, que vino a Buenos Aires invitado por la revista *Horizonte* y OSA (Organización Sionista Argentina) y reside en Israel desde 1974. Spektorowski asistió al otrora canciller israelí Shlomo Ben Ami –del gobierno de Ehud Barak– participando en diversas rondas de negociaciones con la Autoridad Palestina (AP).

–¿Qué busca el gobierno israelí al anunciar públicamente sus intenciones de deportar a Yasser Arafat?

–La primera interpretación es: próximo acto de terror, Arafat lo paga. Otra forma es: la vida de Arafat depende de Hamas. A la vez, es una puesta a prueba de las reacciones del mundo –de enojo– y las propias internas.

–¿Qué consecuencias traería eliminarlo a Arafat?

–Una tremenda violencia, llevaría a la zona a una situación dramática.

–¿Qué opina de la política israelí de asesinatos selectivos?

–Me parece que hay alternativas mucho más provechosas, como –lo que es contrario a la política de Ariel Sharon– fortalecer a la Autoridad Palestina al mismo tiempo que se combate a Hamas, hacer ciertas concesiones territoriales para darle a la AP cartas en las cuales puedan agregarse a la lucha contra el terrorismo de esa organización. El gobierno de Israel confunde: quiere encasillar a todos dentro de Hamas; eso le vende a Estados Unidos. Lo que pasa que acá juegan intereses de sectores del gobierno –con los que no acuerdo– para los que el terrorismo es una herramienta para cargar todo lo demás.

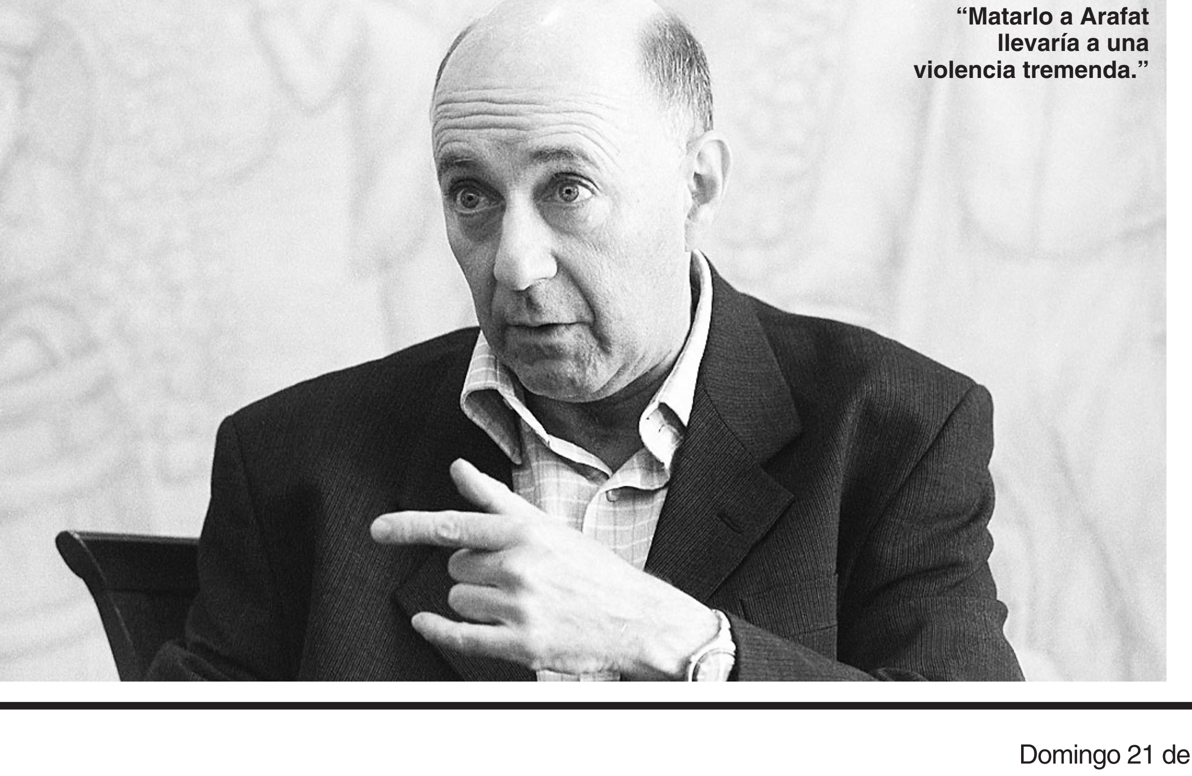
–¿Por qué ha fracasado la Hoja de Ruta?

–Porque nadie estaba interesado en ella. Los que estaban interesados eran Mahmud Abbas (el premier renunciante) y los sectores moderados; los radicales lo tomaban como un cese de fuego para ganar más fuerza, y la derecha de Sharon, como una trampa. Porque los de la derecha radical temieron que con el tiempo iban a tener que hacer concesiones. Pero la gente israelí estaba bien con pensar en ir tranquila a tomar un café. La gente pedía que se prolongara. El problema de Arafat es que hay dos cosas que no puede conceder: el fin total de la violencia –aunque puede bajarla– y la ley de retorno, la exigencia de los palestinos del retorno de los refugiados de 1948. En una palabra, esto no es solamente un tema de territorios. Lo que pasó con los gobiernos anteriores que venían negociando la paz es que jugaron a mirar y no mirar el terrorismo. Pero eso fue antes del 11 de septiembre. Porque después, la tesis antiterrorista tomó otra significancia. Israel se ajusta a la línea unilateral norteamericana.

–¿Qué representó la renuncia de Mahmud Abbas?

–Abbas venía haciendo bastante bien la idea de jugar el partido ganador –asumiendo las responsabilidades– y eso despertó desconfianzas de Israel por un lado y de los movimientos radicales por otro. Para éstos jugar el partido de ganador quiere decir hacer concesiones que no pueden: bajar la guardia por un lado, y olvidarse de la ley del retorno de los refugiados palestinos. Ese es el gran meollo: si la cosa fuera únicamente estado nacional vs. estado nacional, probablemente ya estaría resuelta. Pero lo que hizo fracasar no tanto Camp David sino el proceso de Taba fue el tema del retorno. Por eso, cuando Ben Ami conversaba con Arafat, si la discusión era territorial Arafat tenía el 95 por ciento de lo que quería; sobre el asunto Jerusalén también, pero con la ley de retorno no había ningún israelí que lo acompañara. Estuvimos muy cerca. Es cierto que no quedaba claro si el Parlamento israelí hubiera votado el arreglo.

Rafael Yohai



"Matarlo a Arafat llevaría a una violencia tremenda."

–¿Cómo ve la entrada de Abu Alá?

–Es un moderado táctico como su predecesor, en ese sentido, vuelvo con la idea de jugar el juego ganador. Lo que pasa es que a Abu Alá lo veo más supeditado al entorno de Arafat.

–¿Cuál cree que sea la vía de salida?

–Precisamente, la propuesta de que los refugiados regresen a sus casas en el estado Palestino. Y romper con el modelo cultural de Medio Oriente, que es el de golpe con golpe. Justamente rompiendo esa fórmula cultural se puede virar el asunto y entrar en la línea ganadora. ¿Qué situación se puede dar? Bush y Rumsfeld siempre van a estar con Israel pero si los palestinos no generan violencia, va a pasar algo. Colin Powell va a llamar a Sharon al orden; los de la derecha radical israelí se van a poner a temblar; el partido laborista va a querer entrar; el Shinui –que está en el centro– querrá hacer entrar al laborismo. Sharon es veleta: se pone en el medio de la derecha y la izquierda. En una situación así, puede juntarse con Shimon Peres. Y así tiene un estado Palestino prácticamente fundado.

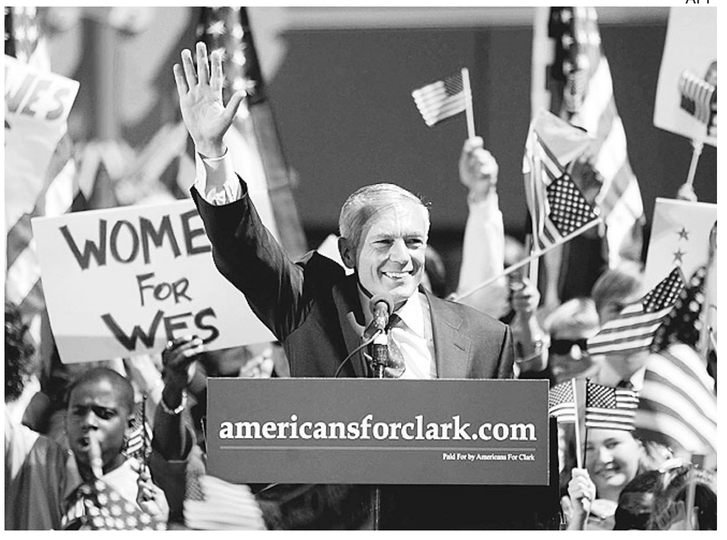
–¿Qué se puede esperar para el corto plazo?

–Veo tiempos difíciles. Ya lo decía Ben Ami: la paz es de los valientes, pero para este tiempo, la veo de "los exhaustos". Porque los pueblos se cansan de ambas partes.

OPINION

Por Claudio Uriarte

AFP



La ofensiva del general Clark

Qué significa la entrada del general retirado Wesley Clark, ex comandante de la OTAN durante la guerra de Kosovo (1999), en la interna demócrata para decidir el candidato que enfrentará a George W. Bush en las elecciones de noviembre de 2004? Ante todo, es una apuesta muy fuerte para ganar el voto de las Fuerzas Armadas norteamericanas. Si se considera que sólo el Ejército, arma a la que pertenece Clark, tiene dos millones de hombres bajo bandera (a lo que hay que sumar sus familias), se entenderá que no es una pretensión banal. Después, se trata de reconquistar a la heterogénea y hoy dispersa base del ex presidente Bill Clinton (quien auspició la candidatura de Clark) con propuestas sociales y culturales de centro y con la promesa de cerrar la hemorragia de fondos federales en reducciones de impuestos hacia los más ricos y hacia la ocupación de Irak. Pero Clark es un militar, y eso es lo clave de su condición; la suya es una candidatura contra la ocupación de Irak –una candidatura “informada”, podría decirse, en contra de lo que representa la de Howard Dean, ex gobernador de Vermont–, y el cálculo que la subyace es que las condiciones de esa ocupación seguirán deteriorándose de aquí al comienzo de la temporada de primarias, a fines del año, y mucho más rumbo a la cita electoral de noviembre. No es un mal cálculo; sólo falta saber quién es Clark.

Para empezar, no es George Washington ni Dwight Eisenhower, los dos militares que ganaron la presidencia y con los que fue comparado por sus seguidores más entusiastas. Durante la guerra de Kosovo, apareció en televisión suficientes veces para ser registrado por el público, pero difícilmente registró un perfil épico. En realidad, durante gran parte de esa “guerra” (que en realidad fue un bombardeo aéreo de elevada altitud que se prolongó durante 79 días), Clark estuvo trabado en una cerrada disputa (que luego reveló en sus memorias) con su superior, el general Henry Shelton, jefe del Estado Mayor Conjunto: mientras Clark pedía la introducción de tropas de tierra, para acelerar la expulsión de las fuerzas de Slobodan Milosevic de la provincia rebelde y para limitar los daños a la infraestructura civil derivados de una estrategia tan superficial como la elegida, Shelton se aferraba a la doctrina militar de época, según la cual el Ejército norteamericano no podía librar dos guerras al mismo tiempo. Otra guerra no había en el momento, pero Shelton sacaba entonces de la manga la posibilidad de que estallara alguna, por ejemplo en el Estrecho de Taiwan. Clark registró en sus memorias, con un tono entre desesperado e irónico, sus esfuerzos para convencer al soldadote, así como los esfuerzos del soldadote para negarle todo acceso directo posible a Clinton. Al final, la guerra se saldó sin acción de tropas terrestres y gracias a una inesperada intercesión político-militar de Rusia.

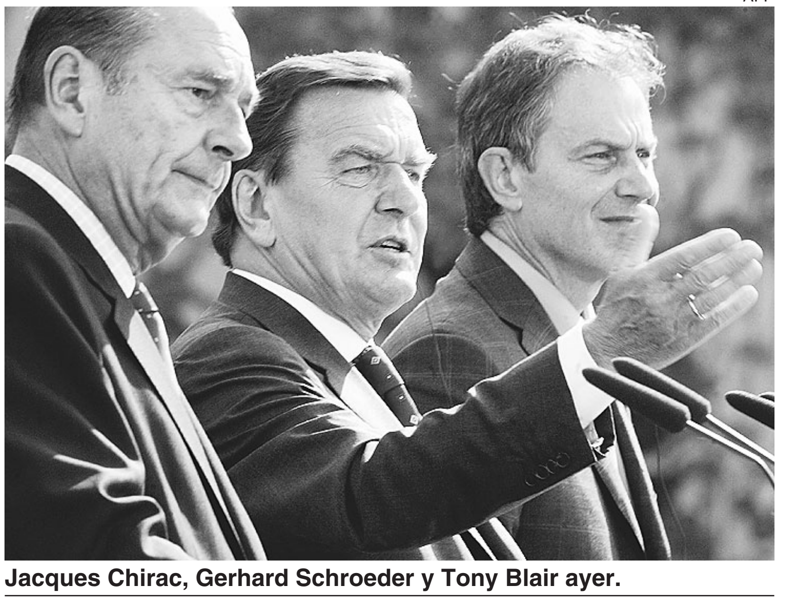
Esa actitud podría retratar a Clark como un iconoclasta dentro del Ejército norteamericano. Pero su rebeldía se extendía solamente a la prohibición de dos guerras simultáneas, no a la doctrina, también de época, que requería el compromiso de una fuerza militar abrumadoramente superior para combatir a cualquier enemigo. En realidad, Clark se hizo famoso por su defensa a rajatabla de esta doctrina, cuando, ya retirado, y como comentarista militar de la CNN, empezó a aparecer diariamente en las pantallas para criticar por insuficiente el nivel de fuerzas comprometido en la invasión a Irak por Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, y el general Richard Myers, nuevo jefe del Estado Mayor Conjunto. La trabazón del avance norteamericano en la primera semana en Nasiriya y otras ciudades del sur iraquí pareció vindicar por un momento la posición del general –que en realidad reflejaba la de la mayoría del Ejército norteamericano–. Posteriormente, sin embargo, los norteamericanos completaron la conquista del país en tres semanas –más, quizá, que los cuatro o siete días que vaticinaban los impulsores más entusiastas de la invasión, pero ciertamente no un logro menor–.

Esta discusión, que ya es vieja y está saldada, resulta sin embargo útil para entender el posicionamiento de Clark hoy. El general atacó la estrategia que ganó, pero en la mente del público esto puede confundirse fácilmente con las críticas a una posguerra que Estados Unidos no está ganando. Y también en la mente del general, quien ayer cometió un desliz al decir que hubiera votado a favor de la decisión de invadir a Irak de haber estado en el Congreso norteamericano en el momento en que eso se estaba decidiendo. Este es el horizonte contradictorio, pero con posibilidades, en que el general Clark encara su ofensiva.

Berlín y París suben el precio de actuar en Irak

Nuevos ataques en Irak y el primer descenso de la popularidad de la guerra en EE.UU. por debajo del 50 por ciento dieron el marco a un nuevo fracaso en conciliar con Alemania y Francia.

AFP



Jacques Chirac, Gerhard Schroeder y Tony Blair ayer.
Más “coincidencias”, pero no sobre la cuestión de fondo.

Los esfuerzos anglonorteamericanos para ampliar su base de despliegue militar en Irak con contingentes de otros países siguen trabados. Ayer, a tres días de la presentación de George W. Bush ante las Naciones Unidas, mientras seguían los atentados en Irak y la popularidad de la ocupación de Irak dentro de EE.UU. caía por primera vez debajo del nivel de un 50 por ciento (a 46 por ciento), el canciller alemán, Gerhard Schroeder, su par británico Tony Blair y el presidente francés, Jacques Chirac, admitieron en Berlín que aún persisten sus diferencias sobre el tema. Tras una “minicumbre” de dos horas de duración celebrada en la capital alemana, los tres dirigentes abogaron conjuntamente por un pronto traspaso del poder a los iraquíes y exigieron un rol más importante para la ONU en el proceso político del país. Pero los mandatarios afirmaron que aún hay puntos que deben discutirse en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde Estados Unidos busca que se apruebe una nueva resolución para que sus países miembros aporten tropas y fondos al mantenimiento de una seguridad cada vez más precaria y a la reconstrucción del país.

“Nuestros puntos de vista aún no son lo suficientemente convergentes”, afirmó Chirac en una rueda de prensa junto a los otros líderes en los jardines de la Cancillería federal en Berlín. “Todavía no estamos completamente de acuerdo ni en los aspectos técnicos ni en el calendario” hacia la formación de un gobierno soberano iraquí, insistió Chirac. “La transferencia de poderes debe ocurrir en algunos meses”, estimó el jefe de Estado francés, que hasta hace pocos días reclamaba un plazo de un solo mes para el traspaso de la autoridad a los iraquíes. Chirac dijo que para hallar una solución sobre Irak aún se debe “discutir en el seno del Consejo de Seguridad” de la ONU. Schroeder, anfitrión del encuentro, aseguró que los tres son de la opinión de que es prioritario “dar al pueblo iraquí una perspectiva de estabilidad y democracia”. Al referirse a una eventual resolución de la ONU sobre la reconstrucción de Irak, Schroeder coincidió con Chirac en que todavía “se necesita discusión”. Por su parte, el primer ministro británico, Tony Blair, calificó la reunión en Berlín de “muy constructiva” y aseguró que los tres líderes quieren “un Irak estable y democrático y que la transición a la democracia tenga lugar lo antes posible”. El eje del problema es bajo qué mando estarían las fuerzas expandidas: si de la ONU o de EE.UU.

Alemania y Francia fueron los principales opositores a la guerra en Irak, mientras que Gran Bretaña, con Blair a la cabeza, fue el principal aliado militar de Estados Unidos, con el que comparte los derechos y obligaciones de potencia ocupante. La concertación franco-alemana sobre Irak sigue siendo muy estrecha, aun cuando según analistas alemanes Schroeder está adoptando, a diferencia de Chirac, una posición de “mediador” en lo referente a la resolución de la ONU. Washington necesita ayuda militar para los cerca de 130.000 soldados estadounidenses en Irak, que son víctimas de ataques de la resistencia local casi a diario. Precisamente ayer, Akila Al Hashimi, ex integrante del Partido Baaz y hoy una de las tres mujeres del Consejo de Gobierno Transicional, fue herida en un atentado, mientras se registraban explosiones y tiroteos en la ciudad de Faluja, una de las plazas fuertes del derrocado régimen de Saddam Hussein.

Por Michael Moore*

Existen muchos estadounidenses, por demás decentes, que siguen engañados en lo que respecta a George W. Bush; inclusive declaran que el hombre les cae bien. Son los que constituyen el 58 por ciento de la población que aprueba su administración y el 64 por ciento que todavía dice que la guerra fue buena idea. Usted conoce bien a estas personas. Trabajan con usted, o están en el salón de clases junto al suyo. De hecho, ¡podrían estar sentados en su cocina en este preciso instante!

AFP



George W. Bush y su esposa terminaron riéndose la noche tras los atentados del 11 de septiembre.

MOORE HABLA A LOS NORTEAMERICANOS

Tres viñetas sobre Bush

Creo que debemos tenderles la mano a estas personas, no de manera partidista ni condescendiente. Creo que si compartimos con ellos algunas informaciones y lo hacemos con sentido común y no por medios políticos, aún existe la oportunidad de llegar a ellos y darles un giro a las cosas.

Quizás es mi tonto optimismo en torno a lo bueno que hay en cada persona y a la habilidad que todos tienen, últimamente, de diferenciar lo bueno de lo malo.

Me gustaría presentar aquí tres pequeñas viñetas que quisiera compartir con estas personas. Son tan simples y tan apabullantes en su contenido que si usted las reparte en la oficina, en la escuela, en el barrio o en su dormitorio, podría lograrse algo. Aquí están:

1 George y Laura hablando del 9/11: Cómo nos reímos

Lo que sigue es una entrevista con la Primera Pareja publicada en una de mis revistas favoritas, el *Ladies Home Journal* de octubre de 2003. Se les preguntó sobre lo que los sucesos del 11 de septiembre de 2001 significaron para ellos a nivel personal. Aunque perecieron más de 3 mil personas ese día, George W. fue capaz de ver la situación con sentido del humor, cuando terminó el día.

Peggy Noonan (la entrevistadora): Ustedes estaban separados el 11 de septiembre. ¿Cómo fue volver a verse?

Laura Bush: Bueno, sólo nos abrazamos. Creo que sentíamos cierta seguridad al estar juntos, en vez de separados.

George W. Bush: Pero el día terminó con una nota de relativo humor. Los agentes me dijeron: "Van a dormir en el sótano. Washington sigue siendo un lugar peligroso". Yo les dije que no. No podría dormir ahí abajo. La cama no parecía cómoda. Yo estaba cansado, Laura estaba cansada, y nos gusta nuestra cama. Nos gusta mantener nuestra rutina. Ya sabe, tenemos costumbre de anidar. Sabía que tenía que enfrentarme a los problemas al día siguiente; darle fuerza y consuelo al país, por lo que necesitaba descansar para estar mentalmente preparado. Así que le dije al agente que dormiríamos arriba y él lo aceptó con muchas reservas. Laura usa lentes de contacto y estaba profundamente dormida. Barney (el perro terrier de los Bush) estaba con nosotros. El agente llegó corriendo de pronto y dijo: "Nos están atacando. Necesitamos que baje", así que ahí vamos. Yo estaba en shorts y camiseta y, además descalzo. Traía al perro en una mano. Laura llevaba al gato...

Laura Bush: Y yo no traía mis lentes de contacto y andaba con pantuflas de peluche.

George W. Bush: Y este tipo estaba sin aliento; íbamos derecho al sótano porque un avión no identificado venía volando directo hacia la Casa Blanca. Luego, un tipo dice que se trata de un avión amigo, así que volvimos a nuestra cama.

Laura Bush: (*Riendo*) Y simplemente nos acostamos pensando en cómo debimos habernos visto.

Peggy Noonan: Es decir que un día que comenzó con una tragedia terminó con los Hermanos Marx.

George W. Bush: Es verdad. Cómo nos reímos. A pesar de que Estados Unidos acababa de sufrir el peor ataque contra su territorio, de alguna manera este hombre fue capaz de cerrar el día con una nota graciosa. Me pregunto cuántas de las 3000 familias que perdieron a alguien ese día vivieron algo que les pareció chistoso antes de irse a dormir. Por favor, léanle la entrevista en voz alta a cualquiera que esté dispuesto a escucharla. Es sumamente reveladora.

2 Acabamos de destruir el futuro de nuestros hijos

El primer párrafo de una nota publicada el día 14 de septiembre en el diario *The New York Times* habla de cómo Bush ha roto un record al demoler un superávit sin precedentes y convertirlo en un déficit histórico. Es una de las mejores piezas que jamás haya leído en un diario. Dice así:

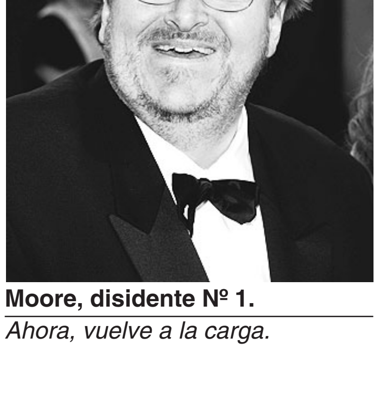
"Cuando el presidente Bush informó a la nación, la noche del pasado domingo, que permanecer en Irak el próximo año costará otros 87.000 millones de dólares, muchos de los que tendrán que pagar ese costo no pudieron verlo. Sus padres ya los habían acostado".

¡Bravo! ¡Viva! ¡Ojalá los niños nos lo agradezcan algún día!

Este es el siguiente párrafo (el énfasis es mío):

Michael Moore, director de "Bowling for Columbine", es uno de los artistas más jugados contra la invasión a Irak. Y contra Bush. En estas "Tres sencillas viñetas para cualquier estadounidense decente", plantea un verdadero programa para disidentes.

AFP



Moore, disidente Nº 1.

Ahora, vuelve a la carga.

"Funcionarios de la administración reconocieron al día siguiente que cada dólar que cueste la operación será *prestado*; un crédito que según economistas será pagado por la *próxima* generación de contribuyentes *y la generación que le siga*. Los 166.000 millones de dólares que han costado *hasta ahora* las operaciones en Irak y Afganistán, que han dejado boquiabiertos a muchos en Washington, se sumarán a lo que ya es el mayor déficit presupuestario jamás visto en esta nación."

Sus amigos conservadores llorarán cuando lean esto. Entonces, abrácelos y dígales que todo va a estar bien, una vez que hayamos hecho lo que tenemos que hacer.

3 Qué puede comprarse con 87.000 millones de dólares

Voy a entender al lector que antes de terminar esta lista sienta ganas de vomitar. Pero de todos modos distribúyala entre sus conocidos. Cualquier individuo cuerdo y pensante considerará que éste es el último clavo que cerrará la tapa del ataúd de la guerra contra Irak, sin importar su tendencia política. (Los datos son cortesía del sitio TomPaine.com y del Center for American Progress.)

Para adquirir perspectiva, he aquí algunos equivalentes de la vida real de lo que son 87.000 millones de dólares:

Es más que el total de la suma de todos los déficit estatales en todo Estados Unidos.

La administración Bush no ha propuesto absolutamente ningún fondo que ayude a los estados a paliar sus déficit, a pesar de que los recortes fiscales provocaron una grave baja en las recaudaciones locales. (Fuente: Centro de Presupuestos y Prioridades Políticas.)

Ochenta y siete mil millones de dólares es suficiente para darles 26.363 dólares a cada uno de los 3,3 millones de personas que perdieron su empleo durante la administración Bush.

La extensión de ayudas para el desempleo aprobada a principios de año por el Congreso no da beneficio alguno a "trabajadores que han agotado las pensiones de desempleo y no pueden encontrar trabajo". Cabe destacar que dos tercios de todos los desempleados, efectivamente, han agotado las pensiones a las que tienen derecho. (Fuente: Centro de Presupuestos y Prioridades Políticas.)

Ochenta y siete mil millones de dólares es más del doble de lo que el gobierno gasta en seguridad interna. Estados Unidos invierte 36.000 millones de dólares en seguridad interna. Aun así, el senador Warren Rudman (republicano por Nueva Hampshire) escribió que "a Estados Unidos le faltarán aproximadamente 98.400 millones de dólares para responder aemergencias durante fases críticas de la seguridad nacional" si no se incrementan los fondos disponibles. (Fuente: Consejo para Relaciones Exteriores.)

Ochenta y siete mil millones de dólares es 87 veces la cantidad que el gobierno federal invierte en programas educativos extraescolares. George W. Bush propuso un presupuesto que reduce de mil millones de dólares a 600 millones de dólares los fondos para este fin, lo que excluyó de dichos programas a 475.000 niños. (Fuente: el Comité de Apropiaciones, dominado por los republicanos.)

Ochenta y siete mil millones de dólares es más de 10 veces lo que el gobierno gasta en protección del medio ambiente. La administración Bush solicitó sólo 7600 millones de dólares para toda la Agencia de Protección Ambiental. Esto implicó una reducción de 32 por ciento de los créditos para plantas potabilizadoras de agua, un recorte de 6 por ciento del personal dedicado a la concientización y una reducción de 50 por ciento en el presupuesto destinado a la adquisición y conservación de tierras. (Fuente: Consejo de Defensa a los Recursos Naturales.)

Ahí lo tienen. En blanco y negro. Algunos millones de ustedes recibirán esta carta. Por favor compártanla con al menos media docena de personas en estos días. Yo, al igual que ustedes, no quiero ver otro índice de aprobación para Bush de más de 50 por ciento.

Suyo,
Michael Moore

www.michaelmorre.com, moorelist@aol.com

Posdata: Gracias por la sorprendente respuesta a la carta sobre Wesley Clark (y por los amables comentarios que me hicieron). Más de 95 por ciento de las cartas que recibimos estaban a favor de que el general tire el casco, que no la toalla, en el ring. Todas las remitimos a su organización. Habrá más en nuestro camino para deshacernos de Bush.

** Michael Moore ganó este año el Oscar a mejor documental con su película* Masacre en Columbine, *sobre la cultura de las armas en Estados Unidos.*

Traducción: Gabriela Fonseca.

Música en los parques

Hoy habrá tango, jazz y folclore en distintos parques de la ciudad. Con motivo de la llegada de la primavera, la Secretaría de Cultura de Buenos Aires programó diversos espectáculos, que comenzarán a partir de las 15. En el Parque Lezama (Avenida Paseo Colón y Brasil) actuarán la Orquesta de Tango de la Ciudad, que animará una milonga popular para toda la familia, y el Ballet Folklórico Nacional. Con la Orquesta de Tango actuarán dos parejas de bailarines: Claudio Isla-Pilar Bravo Hansen y Pablo DíazLuciana Canale. En el Parque Rivadavia se desarrollará un programa de jazz sinfónico a cargo de la Banda Sinfónica de la Ciudad, agrupación tradicional que fue creada para el centenario de la Revolución de Mayo, y que actualmente también incluye en su repertorio canciones de música popular. Mientras tanto, los coros Americanto, del Club Boca Juniors; Las Eras, Moreno y Vocal Etnya ofrecerán sendos conciertos en el patio del Museo de la Penitenciaría (Humberto Primo 378), del barrio de San Telmo, previa convocatoria al público en la plaza Dorrego. El encuentro se denominará "Primavera coral en San Telmo". Asimismo, en la glorieta de las Barrancas de Belgrano (11 de Septiembre y Sucre) se presentará la Orquesta Escuela de Tango, dirigida por el maestro Emilio Balcarce. La nueva promoción de la escuela incluye 15 músicos de entre 20 y 30 años. De ellos, ocho son mujeres. Hay tres extranjeros en la orquesta: una pianista japonesa, una violinista francesa y una violinista colombiana. En el Anfiteatro del Parque Centenario (avenida Angel Gallardo y Warnes), en tanto, se verificará lo que los organizadores han bautizado "la primavera de la danza". Actuarán el Ballet Folclórico del IUNA y el Ballet Folclórico La Rebelión.

RICARDO PIGLIA HABLA DE LOS NUEVOS DISCURSOS EN EL PAIS

"El gobierno hace visibles las contradicciones sociales"

Por Angel Berlanga

El autor de "Plata quemada" y "Nombre falso" reflexiona sobre la enunciación del conflicto social y del impulso para enjuiciar a los criminales de la dictadura militar, dos novedades alentadoras en el discurso de la política argentina.

Cada tanto Ricardo Piglia se apoya un poco más sobre la mesa y con la mano derecha, por detrás de los lentes de marco plateado, hunde el arco de su ceja izquierda. "Soy tímido, por eso soy escritor", le dijo hace un rato a la fotógrafa, y le contó que planea algo así: "Un trabajo conjunto donde ustedes escriban los textos y los escritores saquemos las fotos". Desde 1985 el autor de *Respiración artificial* y *La ciudad ausente*, ensayista y cuentista, guionista de cine, descifrador incansable de la literatura argentina, narrador clave entre los narradores, reparte sus tiempos entre Buenos Aires y la Universidad de Princeton, donde estuvo entre septiembre del año pasado y mayo de éste. Cuando volvió al país, con Néstor Kirchner en la Presidencia, el gobierno argentino ya era otro y el discurso también. A pocas horas de volver a sus clases en la universidad estadounidense, Piglia habla de las novedades que percibió aquí en estos meses; todo lo que dice, sus interpretaciones y análisis, refieren a una mirada literaria. Cada tanto el gesto, la mano que hunde la ceja por detrás de los lentes de marco plateado, le pone en el rostro una expresión grave y aguda a la vez: una forma alternativa de ser visto y, acaso, una forma alternativa de ver.

–Luego de ocho meses en Estados Unidos, ¿qué encontró a su regreso?

–No fue un tiempo tan extenso como para pensar que uno pierde la perspectiva; de hecho, éste es el lugar donde vivo. Uno busca construir una cierta mirada extranjera, extrañada, aunque esté aquí: un intento de tomar distancia que, por lo menos en la literatura, es muy importante. La Argentina siempre sorprende, ¿no? Los pronosticadores, los llamados analistas políticos, quienes se dedican a interpretar el presente, viven en aprietos: se equivocan siempre. Me parece que si uno quiere saber qué está pasando encontrará más signos en la literatura que en esas miradas profesionales decididas a construir hipótesis. Algunos hechos políticos no se perciben o se perciben de modo equívoco, y entonces siempre está esa sensación de sorpresa. Tendemos a estar muy atados al acontecimiento inmediato y a sus efectos; yo intento ver por debajo de lo que se ve a primera vista.

–¿Y qué observa en el discurso oficial o lo que se ve en la superficie del Gobierno?

–Tengo la sensación de que el Gobierno está hablando de una manera distinta a como se venía hablando en la Argentina desde hace mucho, porque hace visibles las contradicciones sociales que antes estaban bloqueadas; no aparecían en el discurso, no digo que no existieran. La Argentina era una realidad homogénea que siempre tenía un enemigo: en la época de los militares ya sabemos, en la de Alfonsín el golpe militar-sindical, y en la de Menem el fantasma de la hiperinflación y el de la antigüedad: el país debía ser modernizado y los que pensábamos distinto vivíamos en el pasado. A partir de ahí venían los hechos, que siempre eran vistos como decisiones del conjunto de la sociedad en función de la necesidad que estos sujetos decían captar. Ahora al menos se habla de conflictos: parece haberlos con los empresarios, y eso está dicho. Eso es importante: empieza a hablarse de contradicciones sociales, de grupos, de poder, de tensiones y se intenta definir la política en función de una negociación en el interior de esos conflictos. Es bastante novedoso en relación con lo que ha sido tradicionalmente el discurso político de los últimos años. No sé qué resultados tendrá este enfrentamiento, pero hacerlo visible me parece muy importante.

–¿Y en relación a la política del Gobierno con los crímenes de la dictadura?

–Ese es el otro punto importante. Todo aquello que se discutió en la época de la Obediencia Debida y el Punto Final, cuando algunos insistíamos en que esas eran leyes que no debían aceptadas (mientras desde el alfonsinismo se decía que esto debía hacerse en función de la "pacificación", y se presentaba como consensuado por la sociedad, por temor al golpe, otra vez un fantasma conspirativo, que en realidad era una coartada), y éramos acusados de contribuir a cierto juego, se ha modificado. Es verdad que la coyuntura política no es la misma, pero éste es otro elemento relativamente nuevo. Estamos discutiendo cuestiones básicas y no coyunturales, del funcionamiento mismo de la sociedad: discutir si se castiga o no a los culpables de actos contrarios a cualquier racionalidad y ley es un elemento muy importante de construcción de lo social propiamente dicho.

Enemigos: ***"La cuestión social, de modo nada inocente, siempre es vista como una amenaza, se llamen piqueteros, pobres o pibes chorros".***

–Y más allá de los discursos que subyacen en el Gobierno, ¿cuáles destacaría entre los que subyacen en lo social?

–No puedo decir mucho, porque es muy difícil que alguien pueda hacerse cargo del conjunto de las circulaciones de relatos que podríamos entender. Pero si volvemos a esto de una realidad definida por la contradicción y el enfrentamiento, la cuestión social, de modo nada inocente, siempre es vista como amenaza, se llamen piqueteros, pobres o pibes chorros. Esto empezó con Sarmiento: la tradición argentina ha trabajado muchísimo esta cuestión, "el otro social" como amenaza: los indios, los gauchos, después los inmigrantes... En esta época toma formas y representaciones diversas; debemos descifrar qué sectores buscan identificar y construir de

Sarmiento, una referencia

Además de seguir nutriendo su ya mítico diario, Piglia tiene escrita "y en reposo" una novela (de la que prefiere no hablar por ahora) y está terminando de corregir un nuevo libro, *Sarmiento escritor*, que está compuesto por dos conferencias sobre el autor de *Facundo*, a quien considera, entre otras cosas, "un punto de referencia muy importante para discutir ciertas cuestiones de la tradición literaria y política-histórica de la Argentina". Piglia planea editar, además, un curso que dio en 1990 sobre Manuel Puig, Rodolfo Walsh y Juan José Saer, como forma de "intervenir en los debates de la literatura argentina contemporánea". Y, por último, cuenta sobre su última publicación: "Un relato inédito que se llama *El pianista*, editado por unos chicos cartoneros que distribuyen estos libros y están haciendo una especie de experiencia alternativa, una de esas redes que se están creando en la Argentina, un modo en que los escritores encuentran la forma para conectarse con estas nuevas situaciones sociales".

Sandra Cartasso



“La literatura da señales más claras para descifrar la realidad que los analistas y los encuestadores”, asegura Piglia.

ese modo la imagen del enemigo, quiénes ponen más énfasis en estas historias, y quién hace ver otro tipo de relato, de discurso social.

–¿Y si tuviera que elegir uno?

–Pareciera que el debate sobre la ley, ¿no? Todo parece estar en un estado de gestación, con el enigma de cuál va a ser el hegemónico. Yo siempre me refiero al género policial, que trabaja la ley, el crimen y la verdad como claves de construcción, y me parece que ese es el nudo sobre el que se discute en la Argentina hoy: la ley en relación a los jueces y la Corte, al juzgamiento de los militares, al delito. Y también en relación a cómo se negocia o se estabiliza una legalidad posible para el que está en una posición débil: el Estado argentino discutiendo con las grandes empresas monopólicas, o los débiles de este mismo sistema. La posición del débil no es nunca tomada en cuenta; pero ahora, al menos en términos de discusión en torno a la deuda externa, y a tensiones con las formas en que la economía está siendo definida, sí aparece esta noción de que es preciso empezar a pensar en el que está en una posición subalterna.

–A estas posiciones del Gobierno, ¿las observa protagonizadas por Kirchner casi exclusivamente o percibe un movimiento más amplio?

–No, lo que digo es muy precario. Me da la sensación de que algo ha cambiado en el plano del discurso del Gobierno; ni siquiera

Claridad: ***“Se está usando un lenguaje menos artificial, se están diciendo las cosas con palabras más comunes; y eso me parece un signo importante”.***

quiero decir el discurso del Estado, todavía. Se está usando un lenguaje menos artificial, que funciona en una lógica menos afectada: se están diciendo las cosas con palabras más comunes. Eso me parece un signo importante. Yo llegaría hasta ahí.

–Usted decía antes que los signos de lo que pasa se observan mejor en la literatura. ¿Qué ejemplos citaría?

–En la novela argentina es muy común encontrar historias de la construcción o el desciframiento del complot. Y esto se produce paralelamente al hecho de que en la sociedad el tema del complot se discute cada vez con mayor intensidad. Sería un caso, para mí, del modo en que la literatura percibe el funcionamiento de una lógica social. Entre otros, podría poner como ejemplo a Manuel Puig, que ha hecho una gran literatura política pese a que él mismo no puede ser caracterizado específicamente como un escritor político. Ha escrito algunas de las mejores novelas políticas argentinas, y los grandes textos sobre la dictadura, como *El beso de la mujer araña*, o *Pubis angelical*; él está al sesgo de lo que sería la literatura comprometida y, sin embargo, es el que mejor percibió el funcionamiento de cierto tipo de tensión interna en la política. Sus textos percibieron, se hicieron cargo, de nudos del imaginario social que no fueron registrados por analistas o sociólogos, individuos dedicados más profesionalmente a eso.

Estados Unidos en la mira

Ricardo Piglia y su mirada de los Estados Unidos: “En Princeton, me convierto en un profesor que da clases de literatura, básicamente, y sobre ese nudo se organiza mi experiencia de trabajo. No es ninguna noticia advertir que Estados Unidos es un país imperialista, pero el Estado norteamericano está cambiando, hay cierto aire fascista que uno puede identificar en su funcionamiento: eso me parece nuevo. Al igual que aquí, tiendo a ver más bien los elementos de resistencia que se generan, estoy más ligado a las prácticas y experiencias de la resistencia, como los movimientos pacifistas y de desobediencia civil, que en Estados Unidos tienen una tradición grandísima; o los mejores intelectuales y escritores, con los que he tenido relación o no, desde Mailer a Sontag, desde Auster a Chomsky, que han mantenido una posición crítica. Lo más productivo e interesante de la cultura norteamericana ha sido antagónica con la política del Estado. Me interesan estos sectores, que son muy heroicos y resisten al Estado norteamericano, en medio de un clima que baja desde los medios de masas y el gobierno. La incógnita es si estos sectores débiles, subalternos, antagónicos a la lógica oficial-imperial, van a poder construir alternativas, de qué tipo, qué tensiones va a generar esto y quiénes se van a agrupar alrededor. Me parece lo más importante para el futuro de la política norteamericana”.

Bibliotecas populares

Mañana asumirá funciones la nueva presidenta de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip), María del Carmen Bianchi. La ceremonia se realizará a las 10 en el auditorio de la Comisión (Ayacucho 1578, 3º piso). María del Carmen Bianchi es licenciada en Psicología, con especialización en Psicología Comunitaria e Institucional, y cursó la maestría en Diseño y Gestión de Políticas Públicas en Flacso. Es docente en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires en el Posgrado de Problemáticas Sociales Infanto Juveniles.

Los enigmas de Gardel

En el Congreso Internacional Quién es Gardel, que tendrá lugar la próxima semana en el local de tango Esquina Gardel, en el Abasto, se presentarán decenas de trabajos de estudiosos extranjeros, entre ellos venezolanos, colombianos y, por supuesto, uruguayos, que insistirán con la tesis del nacimiento de “El Mudo” en Tacuarembó. El encuentro, organizado por el Centro de Estudios Gardelianos (CEG), se desarrollará desde mañana hasta el próximo domingo. El objetivo del Congreso es “dilucidar, a través de material documental evaluado con criterio historiográfico, todos los puntos de controversia que aún subsisten en torno de la vida y la obra de Carlos Gardel a 68 años de su muerte”, explicó el presidente de GEG, Enrique Espina Rawson.







Sandra Cartasso

Spinetta presentó su disco entero y en el mismo orden de canciones, con escasas referencias al pasado.
Para ello se apoyó en una banda ecléctica y llena de matices, en la que cada cual tiene su protagonismo.

Spinetta, o el placer de oír los clásicos más flamantes

LUIS ALBERTO SPINETTA — **9** PUNTOS

Presentación de "Para los árboles".
Músicos: Spinetta (guitarra y voz), Claudio Cardone, Rafael Arcaute y Juan Carlos "Mono" Fontana (teclados), Javier Malosetti (bajo y coros), Daniel Wirzt (batería), Baltazar Comotto (guitarra), Nico Cota (percusión), Graciela Cosceri (voz, coros).
Sonido: Mariano López.
Luces: Juan Carlos Giacobino.
Público: 5500 personas.
Duración: 120 minutos.
Teatro Gran Rex, viernes 19 y sábado 20.

Por Eduardo Fabregat

"No todo lo que escribo tiene que ver con acontecimientos de mi vida privada, sino con cosas que tienen relación con el mundo. Y no todos son clásicos. Hoy no tocamos ningún clásico... quizás algún día vuelva a tocar ese tema que se llama "Mucama (ojos de mantel)", dijo Luis Alberto Spinetta cuando la noche del viernes ya terminaba, y en la fila quince hubo una pareja que se dio por vencida y encaró la salida. Fueron los únicos herejes, porque el resto del Gran Rex se quedó a paladear el postre, una versión de "Las olas" que honró a ese funk potente característico de Los Socios del Desierto, y que cerró una de esas citas en las que Spinetta, a conciencia o por simple necesidad artística, pone a prueba a su gente. Y la gente responde, y se entrega al rito, y afortunadamente ya no son tan abundantes los pedidos de viejas páginas, aun cuando hubo una chica que se desgañitó un par de veces con "¡¡¡No te alejes tanto de mí"!!!". Sin éxito, sin siquiera una de esas reprimendas del Flaco, que prefiere ganar por prepotencia poética.

Nada de "clásicos", entonces, que para eso ya estuvo el Teatro Colón y el Electroacustik del Coliseo. Spinetta quería mostrar esas canciones Para los árboles y para lo árbol que hay en nosotros, y apenas abrió el juego a lugares de su discografía más reciente, frenando al llegar al debut de Los Socios de 1997. Seguramente los dos que se levantaron ante la confirmación de que Luis mantendría el archivo bien cerrado pertenecen al sector más nostálgico del público-Spinetta, ése al que le cuesta perdonar la ausencia de... (llénese la línea de puntos), y el que en algún caso pierde de vista –de oído– un dato central: sobre el escenario del Gran Rex están sonando nuevos clásicos.

"Para los árboles" es un muy buen disco de Spinetta, otro más para la cuenta. Y ni siquiera la decisión de tocarlo enterito, en el mismo orden de grabación, conspiró contra la atención de la gente. Virtud de las canciones, claro, pero también del armado instrumental elegido por el líder. A diferencia de tiempos en que lo jazzero cobraba más protagonismo, en esta banda el terceto de teclas de Fontana/Cardone/Arcaute dibuja a gusto entre lo melodioso y lo ambiental, y se complementa sin choques con la furia eléctrica que pueden imprimirle a sus guitarras Spinetta y Comotto (un instrumentista al que habrá que seguir con atención). Wirzt y Malosetti estarán debajo como conviene a la base, pero su presencia es sólida, generosa e inspirada: el ex Socios hace lo que hay que hacer con poco (demostrando que no es realmente necesario tener la batería llena de cascos para lucir), y Malosetti... difícil encontrarle ya adjetivos a Malosetti, tan relajado en lo suyo que produce la falsa impresión de que lo suyo es fácil. Fácil, en todo caso, es rendirse al buen gusto con que ese bajo aporta color y magia a las canciones de Spinetta.

El músico y su banda presentaron "Para los árboles" con un show exquisito y a la vez desafiante, que eludió todo lugar común y confirmó (otra vez) su buena salud artística.

Spinetta, por su parte, es el de siempre, ataviado incluso con un aire ochentoso (mameluco blanco desprendido, remera negra) que refuerza la impresión de eterna jovialidad. Capaz de prenderle fuego al aire con el solo de "Yo miro tu amor", emocionar con esos clásicos (otra vez la palabrita) instantáneos que son "A su amor allí" y "Dos murciélagos", dejarle el protagonismo a Grace Cosceri –pequeñita y de voz extraordinaria– y Malosetti para que sorprendan con el momento Beatle de "Mother's nature son", o producir una suspensión del tiempo con su imagen bajo una única luz cenital para el hermoso "Tu cuerpo mediodía". Allí fue cuando Luis comenzó a dejar claro que su revisión del pasado sería casi nula, y en todo caso pasaría por honrar páginas ajenas como "Las cosas tienen movimiento" (Fito Páez) y "Tema de Titania" (compuesto junto a Claudio Gallardou para la obra teatral *Puck*), o canciones cercanas como "El mar es de llanto", "Tonta luz" (de Silver sorgo), "Oh! magnolia" y la felizmente rescatada "Paraíso" (de Los Socios del Desierto).

¿Criticable? Sólo para los nostálgicos. No es necesario que Spinetta predique su prescindencia de los lugares comunes que dicen que en una lista de show hay que meter equis cantidad de hits, estratégicamente puestos en tal y tal momento. Igual que en sus discos, sus canciones, su lírica y su lenguaje musical, el Flaco está siempre más cerca del desafío que de la demagogia. Será por eso que se lo estima tanto. Será por eso que sólo dos personas se retiran porque no sonará "Mucama (ojos de mantel)". Y a todo esto, ¿hace falta escucharla de nuevo?

SKAY BEILINSON EN EL TEATRO

Rock de paladar negro

SKAY BEILINSON **9** PUNTOS

Músicos: Skay Beilinson (guitarra y voz), Claudio Quartero (bajo), Oscar Reyna (guitarra), Javier Lecumberry (teclados), Daniel Colombres (batería).
Público: 4.000 personas.
Duración: 120 minutos.
El Teatro, viernes 19 y sábado 20 de septiembre de 2003.

Por Pablo Plotkin

El guitarrista de Los Redondos sigue dando alimento a quienes lamentan la ausencia de la banda, con canciones electrizantes, una buena banda y la actitud de quien sabe lo que hace.

No hay manera de reducir la figura de Skay Beilinson a la lógica compartimentada del mercado. ¿Quién o qué es, exactamente, ese tipo que se mueve como un gato de miembros extensibles, mezcla de hombre de goma y bandido de pueblo fantasma? Sus canciones engendran mitologías nocturnas, bestias de ciencia ficción y simbología naval. El año pasado, al editar "A través del mar de los Sargazos", el ex guitarrista de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota concilió varias formas de exploración. Haciendo de su instrumento una caja de música sombría y fosforescente, renovó el "género" que inventó junto con el Indio Solari, adoptando conductas de beatnik, de trovador sureño y de narrador de aventuras.

Si la primera generación del rock nacional tradujo "hippies" a "náufragos" ("La Balsa", de Tanguito y Nebbia, como síntesis fundante de aquel espíritu), Skay revalúa la metáfora de iniciación y, casi cuarenta años después, asume como capitán a bordo de una embarcación a la deriva. Esa incertidumbre promisoria que sugiere el comienzo de una carrera solista indescifrable. Al ver a Beilinson en el centro de la escena de El Teatro, generando un campo magnético voluble, se piensa en qué poderosa debía ser la imagen de Solari para relegarlo a un segundo plano.

El guitarrista echa mano a un manojo de tópicos de la historia del rock y los reordena en un dispositivo escénico singular. Como cantante, asume sin complejos esa versión levemente agravada del Indio Solari, aunque por momentos destila cierta tenebrosidad no exenta de sarcasmo. Frente a un público que combina ricoteros de fidelidad tribunera y otros de paladar negro, Skay y su banda detonan primero con "Gengis Khan", un rock que describe la intrusión de una criatura pesadillesca en una ciudad sitiada. Es el típico paisaje redondito, y los seguidores de esta primera etapa solista lo entienden a la perfección. Si bien el cántico más recurrente implora "sólo te pido que se vuelvan a juntar", los temas de "A través del mar..." despiertan un fervor que no siempre producen los primeros pasos en solitario de un referente de una banda tan popular (en este caso, la más popular de la historia del rock argentino). Así, "Kermesse" anuncia la inminencia del apocalipsis ("vamos a ver un hilo de baba, cayendo de un cielo de plomo") y hecha mantos de sombra para que el fulgor de "Nene nena", viejo inédito de los Redondos, encandile con su marcha de rock and roll vertiginoso.

Fuera de las canciones, Skay sólo dice lo necesario, como el anuncio de dos temas nuevos (uno de ellos, una especie de polka eléctrica de reacción inmediata). Su presencia abona naturalmente a la configuración del enigma. El primer impacto es físico: un veterano elástico con sombrero y lentes oscuros avanzando como una marioneta autocontrolada hasta ganar el núcleo de la noche. Luego de esa primera impresión estética –un hombre al que habían convertido en estampa bajando a una dimensión terrenal–, Skay empieza a incidir de un modo más profundo. Los relatos de deriva y Juicio Final se enhebran en una misma línea de rock y blues profanos, de destellos de luz y corazón de las tinieblas. Si en "Oda a la sin nombre" Beilinson parece cantar sobre una emisaria infatigable de la muerte, en "Entre el cielo y la tierra" se convierte en poeta naturalista y sale a navegar por el espacio. "Alcolito", en cambio, escenifica el imaginario de bar metafísico del autor. Coladas entre esas piezas de mitología propia, las viejas canciones de los Redondos llegan como ecos de un amor exiliado. "Jijiji", el tema con que la banda solía cerrar todos sus shows, provoca un cortocircuito de carne y huesos, coros onomatopéyicos y, una vez más, el pedido de una reunión redonda. "El infierno está encantador esta noche", "La bestia pop", "Caña seca y un membrillo" y "Nuestro amo juega al esclavo", en boca y dedos de Skay, son el alimento más parecido a la ricota que puedan tener los estómagos súbitamente vacíos de los fieles de Patricio Rey.

Bernardino Avila



Los Redondos piden que "vuelvan", pero igual se rinden ante Skay.
El músico combina tópicos del rock con cierta oscuridad y sarcasmo.

Futuras estrellas

Mañana a las 20.30, en el Teatro Colón, se realizará una función de ópera en la que los alumnos más destacados de la carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Isatc) interpretarán fragmentos de *Carmen* de Bizet, *Don Giovanni* de Mozart, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti y *Rigoletto*, de Verdi, entre otros títulos. Esta velada, organizada conjuntamente por el Isatc y la Fundación Teatro Colón, forma parte de una serie de actividades destinadas a apoyar la presentación de veinte alumnos argentinos en Cleveland, como parte de un proyecto de intercambio con la Universidad de Oberlin. Los bonos contribución (plateas y localidades en palcos centrales) valen $ 30 e incluyen el acceso a un cóctel. El resto de la localidades se vende a $ 2.

Canciones checas

El Centro Cultural Checo, con auspicio de la Embajada de la República Checa, comienza este martes un ciclo de conciertos en la Sala Ameghino de la Sociedad Científica Argentina (Santa Fe 1145, 1 Piso). A las 19 horas, los excelentes cantantes Carina Höxter (soprano), Osvaldo Ledesma (tenor), Alejandra Malvino (mezzosoprano) y Graciela Oddone (soprano) harán un programa magnífico, dedicado a un repertorio rara vez escuchado en Buenos Aires: canciones de Antonin Dvorak y Bohuslav Martinu y arias de la ópera *Rusalka*, de Dvorak. El jueves 25, el dúo conformado por Irene Amerio en piano y Sebastián Masci en violín hará obras de Dvorak, Janacek y Smetana.

Un concierto para sentir el pulso musical del comienzo del siglo XXI

Por Diego Fischerman

Con obras de la finlandesa Kaija Saariaho y de los argentinos Jorge Sad, Jorge Rapp y Abel Gilbert se inicia un ciclo donde la electrónica y los músicos en escena comparten protagonismo.

Arnaldo Pampillon



Jorge Sad es compositor y también ideó y programó este ciclo de dos conciertos.
"La relación de ciertas estéticas contemporáneas con los Beatles no es caprichosa", explica.

Jorge Sad es compositor, cuando tiene que explicarle a algún alumno qué es la "idea de la música acusmática de Pierre Schäffer", recurre al *Sgt. Pepper* de los Beatles y piensa algunas de sus obras como un eslabón entre el espectralismo y Jimi Hendrix. Cuando descubrió la música de la finlandesa Kaija Saariaho, una de las autoras más importantes de la actualidad, cuenta que salió de un período en que se sentía "ahogado por el postserialismo". Algunos, cuando escuchan la música de Saariaho, la comparan –tal vez sin que la compositora se haya atrevido a soñarlo– con Hendrix. El círculo –uno de ellos– se cierra y es que, para Sad, como para los Beatles, para Hendrix y para Saariaho, "el propio sonido, entendido como material, es el que define su estética". Y el próximo martes a las 21, en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759), habrá música de Sad y de Saariaho, junto a la de otros autores finlandeses y argentinos, en un concierto llamado *Elektronica vivä*, organizado por la Universidad de Morón y auspiciado por la Embajada de Finlandia.

La obra de Saariaho que allí se oirá, además, fue compuesta para el Kronos Quartet y jamás se tocó en la Argentina hasta el momento. *Nymphéa*, para cuarteto de cuerdas y electrónica en vivo, será interpretada por el Ensamble Dedalus, dirigida por Eduardo Moguillanski (un argentino actualmente residente en Salzburgo). *Transparencias*, de Sad, fue compuesta para la misma formación y el programa incluirá también *An Island, shoreless*, para clarinete bajo y cinta, de Hannu Pohjannoro, *Le fantôme du temps*, para cinta, de Jovanka Trbojevic, *El ataque*, para clarinete bajo y electrónica en vivo, de Francisco Colasanto, *Tiempos virtuales* de Jorge Rapp y *Los murmullos* de Abel Gilbert (concebida a partir de la música que había escrito para la obra teatral del mismo nombre, estrenada el año pasado en el Teatro San Martín). En realidad este concierto, del que participará además el clarinetista Guillermo Sánchez, tendrá un segundo capítulo el próximo 5 de noviembre, en que se interpretarán *Noah Noah* y *Petals* de Saariaho, y *Nrut* de Jukka Ruohomäki, con la participación del Ensamble Gest(u)alt. Sad, en todo caso, no hace más que seguir una tradición muy argentina. Como Juan Carlos Paz o, más cerca, Gerardo Gandini, organiza y programa los conciertos que le interesan y que otros no organizarían. O, si se prefiere, como una estrategia para hacer escuchar sus propias obras.

"La relación de ciertas estéticas contemporáneas con los Beatles no es caprichosa", explica Sad. "Se trata de entender el sonido por sobre la estructura. Si uno toma una canción de los Beatles, sin esa mezcla, sin esa instrumentación, sin esa espacialidad, deja de ser la misma obra. De hecho, todas las versiones que otros han hecho de las canciones de los Beatles son horribles. Por eso un músico tiene mucho problema en analizar una música de Prince si intenta analizarla a partir de cuáles son los acordes. Ese es el gran problema del siglo XX para acá: la idea de la composición del timbre. La orquestación no es una cuestión de elegancia. El timbre es un parámetro que se compone tanto como los demás y, tal vez, lo que caracteriza a una obra no es ninguno de los parámetros por separado sino una especie de metaparámetro que engloba a todos: la armonía, los perfiles melódicos. Los Beatles componían básicamente eso, el resultado." Su obra *Transparencias* fue construida a partir del análisis del sonido de la ruptura de un vidrio, está inspirada en *La transparencia del mal* de Jean Baudrillard y fue seleccionada para participar en el II SeoulInternational Computer Music Festival en noviembre de este año.

FIDELIO, DE BEETHOVEN, EN EL COLON

Opera en el tiempo nuevo

Fidelio, de Ludwig van Beethoven, comparte con su última sinfonía el valor de icono libertario y de símbolo de cambio. De hecho, fue representada en 1933, en Graz, para festejar el advenimiento de la Nueva Alemania (nazi), en 1945 para celebrar el comienzo de la Nueva Alemania (antinazi), en 1956 para alabar la reconstrucción de posguerra y, más cerca, como relato paralelo de la caída del Muro de Berlín. En cambio, no es demasiado tenida en cuenta en el propio mundo de la ópera e incluso, varios falsos especialistas, de esos que basan su saber en los folletos de los discos, siguen repitiendo que se trata de una ópera fallida simplemente porque no es una ópera italiana llena de arias italianas. En realidad, algunos de sus pasajes, como el cuarteto del primer acto, están entre lo más bello de toda la historia musical.

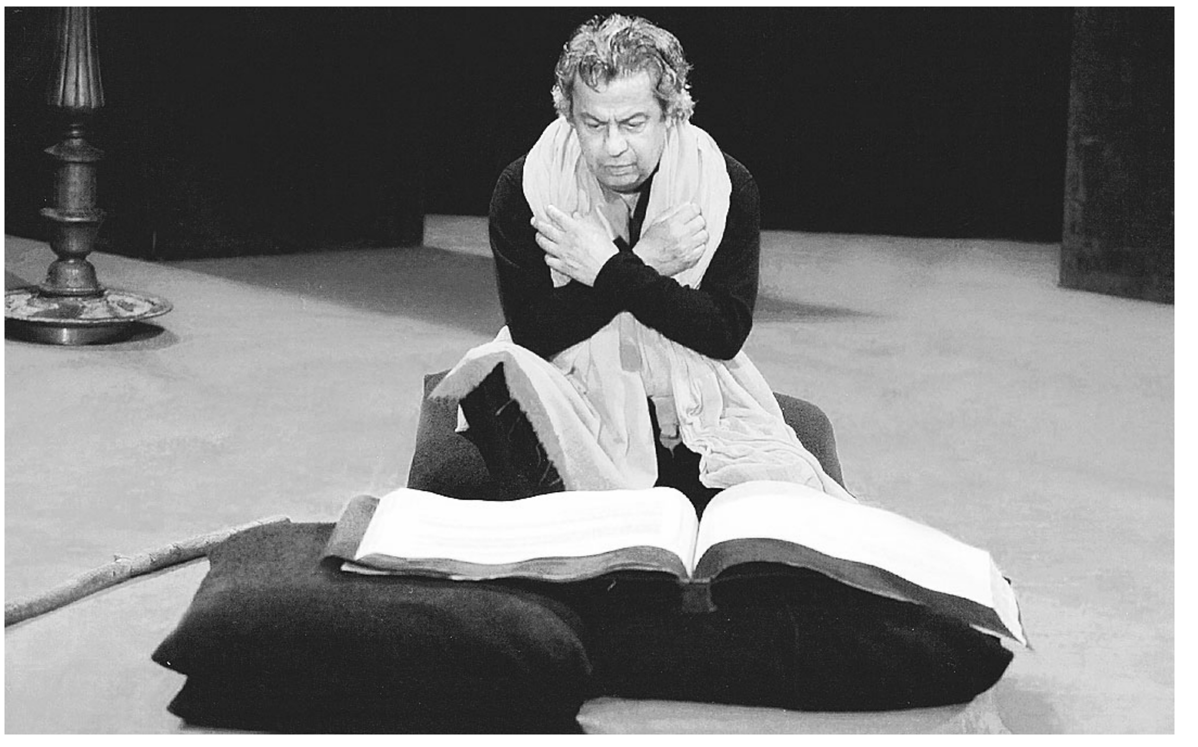
Este martes, a las 20.30, se estrenará una nueva puesta de esta única ópera de Beethoven en el Teatro Colón. Con régie, escenografía e iluminación de Roberto Oswald, será dirigida por el notable Franz-Paul Decker. Escrita de acuerdo con el modelo del *singspiel* (como *El rapto en el serrallo* y *La flauta mágica* de Mozart), *Fidelio* será protagonizada en esta ocasión por Paul Frey y Nadine Secunde. Con funciones, además de la del estreno, el domingo 28, el miércoles 1 de octubre, el sábado 4 y el martes 7, el elenco se completará con Hernán Iturralde alternando con Leonardo López Linares el papel de Don Fernando, Marcelo Lombardero y Ricardo Ortale en el de Don Pizarro y Ariel Cazes y Omar Brandán en el de Rocco.

“LA MORT DE KRISHNA”, UNA OBRA CON DIRECCION DE PETER BROOK

La inexorable ruta del conocimiento

Por Cecilia Hopkins

La obra montada por la compañía CICT/Théâtre des Bouffes du Nord apela a la filosofía de la India para expresar su idea de la armonía.



“La Mort” es un fragmento del monumental “The Mahabharata”, que reseña el desarrollo de la cultura indo-aria.

El amarillo y el naranja son los colores que desde muy antiguo van asociados en la India al conocimiento y al desarrollo espiritual. Devotos y peregrinos hinduistas hoy siguen vistiendo túnicas de color azafrán, al igual que algunos de sus dioses: Vishnú, “el que sostiene el mundo y lo hace resistir”, Krishna, su octavo “descenso” o reencarnación y Ganesha, “el removedor de obstáculos”, deidad con cabeza de elefante que, aunque no integra la trinidad sagrada, es una de las más populares del intrincado panteón devocional indio. Estas tres figuras tienen un lugar preferencial en la puesta de *La mort de Krishna*: bajo luces ambarinas, sobre un tapete naranja, almohadones y utilería repiten los mismos colores subrayando la atmósfera ritual que completan las lámparas de bronce encendidas, infaltables en la India, en toda representación escénica de corte tradicional.

Presentado por la compañía CICT/Théâtre des Bouffes du Nord que dirige Peter Brook, con la interpretación de Maurice Bénichou y Sharmila Roy en canto y tanpura, la obra es apenas un fragmento del monumental *The Mahabharata*, estrenado en 1985 sobre la epopeya homónima y esto se nota: desgajada de su contexto original, la obra no concede las pistas que necesita el espectador para comprender quién es quién entre la multitud de héroes, seres legendarios y semidioses que aparecen nombrados en el texto y a qué aspectos concretos del conocimiento y el desarrollo espiritual del hombre se está haciendo referencia.

Dispuesto a oficiar el rol del narrador, Bénichou se inclina sobre el voluminoso libro ubicado al centro de la escena. Las historias que cuenta provienen de la última sección del poema, centrada en la vida de Krishna una vez concluida la gran guerra entre Kauravas y Pandavas, episodio éste que constituye la trama central de la epopeya. El personaje realiza un rápido *racconto* sobre los hechos pasados: Krishna había asumido forma humana –eligió ser un brahmán u hombre perteneciente a la casta gobernante– para aliarse a los cinco Pandava a los efectos de guiar a su líder, Arjuna, hacia la victoria. El narrador da por sentado que el espectador sabe que el héroe introduce una nueva forma de pensamiento: la necesidad de poner toda cuestión humana en consonancia con las leyes que rigen el universo. La palabra *dharma* –una de las metas de la humanidad, según la filosofía hinduista– recién aparece en el texto de *La mort*... casi al finalizar el espectáculo, aunque forma parte de su marco conceptual: *dharma* designa lo que es y lo que debe ser, tanto en la esfera de lo humano como en el plano universal, noción que en el Mahabharata, (texto que reseña el desarrollo de la cultura indoaria) marca el pasaje de una sociedad tribal a una forma de organización más compleja.

En caso de liberarse de la obligación de retener tanto nombre y progenie, el espectador quedará en condiciones de acceder al espectáculo de otro modo. Porque Bénichou asume la narración con los recursos propios del cuentacuentos: su voz se deja atravesar por los diferentes personajes que surgen durante el largo período en el que Krishna continuó dispersando su legado por el mundo. Las melodías de Roy, el sonido de su instrumento y címbalos, subrayan pausas y conectan personajes y situaciones. En todas ellas se apela a lo sobrenatural, de la mano de seres legendarios y maliciosos que intentan impedir que el viejo asceta metamorfoseado en bello adolescente termine complaciendo a la princesa. Hasta que el destino “que cumple su obra de modo inexorable”, se encarga de recordarle al travieso Krishna su naturaleza humana: ninguno de sus trucos de semidiós lo librará de asistir a la destrucción de su reino y sufrir una muerte por error, a manos de un cazador furtivo. Sobre la última de las melodías de Roy, el personaje de Bénichou toma la cabeza de Ganesha y la apoya sobre el libro abierto para dar por terminado el espectáculo. Así rinde un homenaje al dios-elefante que aceptó ser el escriba del Mahabharata, cuando su autor le confió que no sabía escribir y que necesitaba dictarle “la historia poética de la humanidad, para grabar el *dharma* en el corazón de los hombres”.

Espectáculos para ver

15.00: *¿Podés silbar?* (títeres). Por el grupo Atacados por el arte. Adaptación y dirección general de Jorge Onofri. Sala Enrique Muiño del CCSM, Sarmiento 1551.
17.00: *Cassete pirata*. Humor musical. Autor e intérprete: Luis María Pescetti. Sala Enrique Muiño del CCSM, Sarmiento 1551. Entrada: 3 pesos.
◆ *Intimatum* (Cambalache de la rebelión). Espectáculo de Córdoba. Por Los Delincuentes (Teatro La Cochera). Creación grupal con dramaturgia y dirección de Paco Giménez. Sala Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930.
19.00: *Intimidad*. Sobre un texto de Hanif Kureishi. Dirección de Javier Daulte y Gabriela Izcovich. La Carbonera, Balcarce 998. Gratis.
◆ *Bésame el cactus*. Coreografía e interpretación de Sol Picó. Espectáculo de España. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.
19.30: *Allegro ma non troppo* (clown). Sala Enrique Muiño del CCSM. **Entrada: 3 pesos.**
20.30: *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*. Por el Grupo Los Macocos. Dirección de Javier Rama. C.C. del Sur, Av. Caseros 1750.
21.00: *Ronda* (circo). Coreografía de Teresa Duggan y dirección de Gerardo Hochman. En la Sala A-B del CCSM.
◆ *Octeto de cuerdos* (La hora feliz). Por egresados de la Escuela de Arte Dramático del GCBA. Dirección de Mariano Moruja y Julio Gervasoni. CCSM.
◆ *Lomorto* (carnavali dramático). Creación colectiva dirigida por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Teatro El Cuervo, Santiago del Estero 433.
◆ *Noches brasileñas*. Presentaciones de Luiz Tatit, Ná Ozzetti y Ze Miguel Wisnik. Teatro ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ *The Moebius Strip*. Danza-teatro. Coreografía y dirección de Gilles Jobin. Suiza. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1569.

INGLATERRA

Chelsea: dos de Crespo



Hernán Crespo logró ayer sus primeros tantos en el Chelsea –que goleó a Wolverhampton por 5 a 0, y alcanzó transitoriamente en el primer puesto a Arsenal– en uno de los partidos adelantados que se jugaron por la sexta fecha de la Premier League. Crespo, que fue suplente e ingresó por el holandés Hasselbaink a los 20 del segundo tiempo, marcó los últimos dos goles de su equipo a los 22 –en su primer contacto con la pelota– y en el minuto final. No jugó Juan Sebastián Verón. Con este triunfo, Chelsea (13 puntos) comparte transitoriamente la punta con el Arsenal, que hoy visitará al Manchester United.

River viajó a jugar con Real Madrid el martes, por el Trofeo Bernabeu

Fotobaires



Pellegrini y Cavenaghi, dos que subieron sus acciones esta semana.
El partido se podrá ver el martes por TyC Sport, a partir de las 16.

Pellegrini lleva todo lo que tiene. Será también ocasión para festejar los 50 años del debut de Alfredo Di Stéfano en el Real.

River se fue a jugar contra el Real Madrid. Nada menos. Tras la victoria ante Independiente por el partido de ida de la Copa Sudamericana, River encara la reanudación –demorada– del Apertura en que ha quedado rezagado, con buen ánimo. La excelente actuación colectiva y la eficacia deslumbrante de Fernando Cavenaghi en ataque les cambiaron la cara y les alimentan los sueños a los hinchas riverplatenses. Por eso, la perspectiva de afrontar un partido contra el mejor equipo del mundo –aunque sea a mediados de semana– no resulta una incomodidad o un compromiso que debe ser saldado sólo por cumplir, sino una circunstancia ideal para motivarse en un escenario importante. Un auténtico cruce de lujo.

Por eso, anoche el plantel de River, con la conducción de Manuel Pellegrini, viajó con destino a España para jugar el próximo martes frente a Real Madrid, en un partido por el 25º Trofeo Santiago Bernabeu. Asimismo, el encuentro tendrá también un significado muy especial, ya que coincidirá casi exactamente con el aniversario número 50 del debut del actual Presidente de Honor del Real Madrid, Alfredo Di Stéfano, como jugador de ese equipo. La delegación riverplatense partió anoche a las 21.40 desde el aeropuerto internacional de Ezeiza en el vuelo 6844 de la compañía aérea española Iberia.

El plantel elegido por Pellegrini para viajar a Madrid está integrado por Franco Costanzo, Germán Lux, Nelson Vivas, Eduardo Tuzzio, Horacio Ameli, Kilian Virviescas, Fernando Crosa, Eduardo Coudet, Guillermo Pereyra, Luis González, Daniel Ludueña, Daniel Montenegro, Diego Barrado, Javier Mascherano, Oscar Ahumada, Fernando Cavenaghi, Darío Husain, Alejandro Domínguez y Maximiliano López.

El partido entre el Real –que juega hoy por la Liga– y River se jugará el martes desde las 16 (hora argentina) en un casi seguro colmado estadio Santiago Bernabeu, donde tantas veces brilló el hoy respetado como Don Alfredo. El equipo de Pellegrini tendrá enfrente, se supone, a la mayoría de los poderosos titulares del Real: Raúl, Beckham, Ronaldo, Roberto Carlos, Zidane y Figo.

Medio siglo de Don Alfredo

En cuando a Di Stéfano, que se consagró primero en River, su club de origen antes de pasar por Colombia y de ahí saltar a Europa, sus once años en el Real Madrid van desde el debut el 27 de septiembre de 1953 hasta su retiro, el 30 de junio de 1964. Jugó 510 partidos y convirtió nada menos que 418 goles. Entre sus conquistas figuran ocho ligas de España, cinco Copas de Europa, una Copa de España, una Copa Intercontinental, dos Copas Latinas, una Pequeña Copa del Mundo, tres Trofeos Carranza y un Trofeo Benito Villamarín. Además, Di Stéfano fue goleador en las temporadas 1953/54, 1955/56, 1956/57, 1957/58 y 1958/59. Mejor jugador de Europa en 1957 y 1959. En 1998 la FIFA lo incluyó en el Salón de la Fama, como uno de los Diez Jugadores Legendarios.

GANO VALENCIA, EMPATO BARCELONA

Ayer la rompió Aimar

Valencia, con gran actuación de Pablo Aimar, goleó a Atlético de Madrid por 3 a 0, de visitante, y quedó transitoriamente como único líder de la liga española, tras jugar ayer uno de los dos partidos adelantados de la cuarta fecha. Los goles de Valencia, que contó con Aimar y Mauricio Pellegrino de titulares, fueron convertidos por Vicente y Mista –este último en dos oportunidades– todos en el segundo tiempo y tras jugadas de Aimar, autor de los tres pases gol.

En Atlético de Madrid jugaron de titulares el Mono Burgos, Matías Lequi y Diego Simeone, mientras que el recién adquirido Ariel "Caño" Ibagaza ingresó en el segundo tiempo. En el otro partido adelantado, el Barcelona decepcionó: no pudo de local con el Osasuna. Jugó Saviola –que tuvo varias oportunidades jugando junto a Kluivert– y los goles los hicieron Cruchaga para los de Pamplona y José Izquierdo en contra para los catalanes.

Con estos resultados, Valencia quedó de momento único puntero con 10 puntos y Atlético de Madrid, tras su segunda derrota consecutiva, la tercera en cuatro fechas, tiene tres unidades. Por su parte, Barcelona quedó con ocho puntos y Osasuna con uno menos. Hoy, Real Madrid (7), último campeón, será local ante Málaga (1), único equipo que no marcó ningún gol. Completan Deportivo La Coruña-Albacete; Mallorca-Sevilla; Murcia-Athletic de Bilbao; Villarreal-Celta de Vigo; Valladolid-Espanyol; Real Sociedad-Zaragoza y Betis-Racing de Santander.

AFP



Mista, autor de dos goles.
Pablito le dio los pases.

ARGENTINA SE PUSO 1-2 ANTE ESPAÑA EN LA DAVIS Y HOY DEFINEN

Calleri-Arnold: esperanza redoblada

La pareja argentina batió a Corretja-Costa por 6-3, 1-6, 6-4 y 6-2 y hoy se irá por la hazaña: Calleri(?)-Ferrero y Moyá-Gaudio.

AFP



Lucas Arnold, de frente, festeja un tanto con Agustín Calleri. Los argentinos fueron sólidos.
Aunque no está absolutamente confirmado, se supone que Calleri jugará un single hoy, por Zabaleta.

Todavía hay esperanzas. A partir de la victoria de Lucas Arnold y Agustín Calleri 6-3, 1-6, 6-4, 6-2 sobre Albert Costa y Alex Corretja, el equipo argentino de Copa Davis recuperó la ilusión de acceder a la final del torneo y, sobre todo, mejoró el aspecto anímico que estaba por el piso luego de la frustrante jornada del viernes. Con la serie 2-1 para España, el conjunto argentino necesita quedarse con los dos singles de hoy para concretar la hazaña. En el primer turno, a partir de las 6.30, Agustín Calleri o Mariano Zabaleta se medirá ante Juan Carlos Ferrero y, a continuación, Gastón Gaudio se enfrentará con Carlos Moyá, salvo alguna sorpresa que tiene guardada el capitán español, Jordi Arrese (ver aparte).

Luego del frustrante 0-2 del primer día, Arnold y Calleri consiguieron un notable triunfo que le permite a Argentina mantener una luz de esperanza de cara a los singles. La dupla que improvisó el capitán Gustavo Luza luego de las deserciones de David Nabaldian y Guillermo Coria pudo disimular a la perfección la falta de conocimiento, ya que apenas llevaban tres entrenamientos juntos, gracias a la experiencia de Arnold y los momentos de lucidez que mostró Calleri en varios pasajes del partido. En cambio, los locales padecieron por la floja labor de Costa, especialmente en sus coberturas en la red.

Ya desde el primer set se notó que los argentinos estaban muy metidos en el juego, muy preocupados en borrar la desdibujada imagen del equipo que había quedado en los individuales del viernes. Así se llevaron con autoridad el parcial por 6-3, luego de aprovechar un quiebre sobre el servicio de Corretja. Tal vez la relajación o un respiro demasiado largo posibilitaron que los españoles igualaran el marcador muy rápido. En menos de media hora se llevaron el segundo set y parecía que lucían mejor parados para el resto del encuentro. Sin embargo, el crecimiento de la labor de Calleri y la regularidad de Arnold sirvieron para modificar el panorama.

Tras garantizarse el tercer parcial por un apretado 6-4, los visitantes tomaron definitivamente el control del juego y ya no lo abandonaron hasta concretar la victoria. "Este triunfo es para todos los argentinos que se levantaron temprano para vernos y nos alentaron desde nuestro país", señaló Arnold. "El aspecto anímico era lo más importante de este partido. El que más concentrado estaba sacaba ventajas y fuimos nosotros. Los chicos doblegaron a un rival con mucha presencia, como es la dupla de Corretja y Costa", afirmó Luza. El primer paso para la recuperación ya se dio. Ahora habrá que esperar que el milagro se concrete para acceder por segunda vez en la historia a una final de Copa Davis.

CALLERI ES CANDIDATO A SUSTITUIR A ZABALETA ANTE FERRERO

El capitán Luza no confirmó los singles

Con la victoria de la dupla Lucas Arnold-Agustín Calleri, para Argentina no sólo se reabrieron las posibilidades en la serie, sino que ahora Gustavo Luza tiene que decidir qué alternativa utilizará para buscar el batacazo. Si bien el capitán no lo quiso confirmar y aseguró que recién anunciará hoy a los dos singlistas, la chance más firme es que Agustín Calleri sustituya a Mariano Zabaleta para el enfrentamiento ante Juan Carlos Ferrero y que luego Gastón Gaudio tenga la oportunidad de reivindicarse ante Carlos Moyá de la pálida imagen que dejó el viernes ante el número 1 del mundo. Igualmente, habrá que ver si el mallorquí disputa ese encuentro, ya que se especula con que lo pueda reemplazar Albert Costa o Alex Corretja.

Por más que la conferencia de prensa tras el triunfo del doble giró en torno de la formación que dispondrá hoy Luza, el capitán esquivó cada una de las preguntas y no dio ninguna pista. Incluso remarcó que la resolución saldrá de una charla entre todos y otras con cada uno de los involucrados.

"Si hago un cambio o no es algo que decidiré a la noche, pero no lo voy a anunciar hasta mañana (por hoy). La decisión la tomaremos entre todos los miembros del equipo", afirmó Luza. "Quiero hablar primero con Mariano (Zabaleta) para ver qué tal se encuentra. Ellos son los que juegan y deben decir cómo se encuentran", comentó el capitán.

Mientras se desarrollaba la conferencia de prensa, Mariano Zabaleta practicaba en una de las canchas auxiliares, ya recuperado de los calambres que le restaron chances en el partido ante Moyá. En tanto, Calleri prefería disfrutar del triunfo reciente antes que pensar en el posible encuentro decisivo de hoy. "Físicamente me siento bien, pero no estoy pensando si juego o no. No me puedo plantear algo que aún no sé. En este momento sólo quiero disfrutar con Lucas por el triunfo y nada más. todos pensamos en que podemos ganar la serie", comentó el cordobés.

Más allá del suspenso que plantea el equipo argentino, los españoles están convencidos de que no existe ninguna opción por tomar y que el elegido para medirse con Ferrero será Calleri. "No dudo de que va a jugar Calleri, y eso no está mal. Al fin al cabo hoy tuvo que hacer de todo y estar en la cancha cuatro horitas", indicó el capitán Jordi Arrese. Además, se mostró muy conforme con esa posibilidad, ya que en el último enfrentamiento entre el jugador de Río Cuarto y Ferrero, el triunfo quedó en manos del español por 6-3, 6-4. Y para imitar a su colega argentino, Arrese también dejó abierta la posibilidad de cambiar las cartas en un eventual y decisivo quinto punto. "Si hubiese un 2-2, tenemos tres jugadores impresionantes para enfrentar a Gaudio. Sólo puedo decir que ya tenemos decidido quién jugaría ese quinto punto", indicó el español. Teniendo el rendimiento que exhibió el viernes Moyá, que sólo pudo superar a Zabaleta luego de que el tandilense comenzara a sufrir con sus calambres, no sería extraño que Arrese se vuelque por Costa o Corretja.

AFP



Luza en el festejo del doble.
Recién sobre la hora decidirá.

Australia supera a Suiza

AFP



Australia dio un gran paso hacia la final de la Copa Davis al imponerse ayer en el partido de dobles a Suiza, lo que le permite encarar la última jornada con una ventaja de 2-1. Luego de más de tres horas y media de dura batalla sobre el cemento de Melbourne, Wayne Arthurs y Todd Woodbridge (foto) vencieron 4-6, 7-6, 5-7, 6-4, 6-4 a Roger Federer y Marc Rosset para adelantar al conjunto local y quedar a un punto de la final. Hoy están previstos los dos singles que definirán la serie. En el primer turno, Lleyton Hewitt se medirá ante Roger Federer, mientras que luego Mark Philippoussis se enfrentará con George Bastl, que probablemente sustituirá Michel Kratochvil. El ganador de esta serie se cruzará en la final con el vencedor del match entre España y Argentina.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires


gobBsAs
SECRETARIA DE CULTURA
Del 20 al 26 de junio de 2002
año 1 nº 4
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Este ejemplar se entrega gratis con Página/12
ciudad ABIERTA
Editor Responsable: Jorge Telerman

sumario
La música de etiqueta ya no es un lujo [pág. 2] Agenda semanal. Del 20 al 26 de junio de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias [pág. 3] Agenda barrios / Agenda chicos [pág. 4] Agenda libros / Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza [pág. 7] La Gran Ocasión [pág. 8].

UN CLÁSICO PARA TODO PÚBLICO

COLON X 2 PESOS

agenda semanal — 16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

nt] nota de tapa

La Carpa Cultural se muda a Parque Chacabuco

Pasen Y VEAN

LA CARPA CULTURAL LLEGA A LOS BARRIOS CON EL ESPÍRITU ANCESTRAL DEL ARTE CALLEJERO Y LA VOCACIÓN ACTUAL DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS COMUNITARIAS. ESTE DOMINGO, EL CIRCO, EL TEATRO, EL JUEGO Y LA CREACIÓN COLECTIVA LLEGAN A PARQUE CHACABUCO.

AGENDA

PASEOS Y FERIAS

museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

DURA ADVERTENCIA DE JULIO GRONDONA A AGREMIADOS

"Que los jugadores no jodan"

Ante la eventual decisión de ir al paro en protesta por los descuentos de puntos, dijo que el gremio no debe "ponerse duro".

El presidente de la AFA, Julio Grondona, rechazó ayer con dureza un posible paro de futbolistas como protesta por la ampliación de la quita de puntos a los clubes cuyos hinchas cometan hechos de violencia, e insistió en que los barrabravas deben dejar de concurrir a las canchas. "El gremio (de los jugadores) no puede ponerse duro. A nadie le va a faltar trabajo. Que no jodan y no busquen vericuetos...", sentenció un ofuscado Grondona.

El titular de la AFA, Julio Grondona, sostuvo que los futbolistas "no deben alarmarse por las penas" y agregó que los jugadores "son privilegiados" porque "están amparados desde todos lados". Y agregó: "Que venga alguno y me diga que no cobró. Siempre lo hicieron, pese a estar en un país quebrado", dijo, en tono de queja. Después Grondona pidió que los futbolistas "no mezclen lo económico con lo deportivo porque son dos cosas distintas", al referirse a la postura de la mayoría de ellos, que se niegan a perder en los escritorios puntos ganados en una cancha.

Todo esto viene a cuento porque mañana lunes los referentes de todos los planteles de Primera División y de las categorías de ascenso se reunirán a partir de las 19 en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados para analizar si aplican alguna medida de fuerza por el aumento de 3 a 9 puntos en la sanción mínima para los clubes cuyos hinchas cometan actos de violencia. Sobre este último punto, Grondona señaló que "ojalá no le toque a nadie, pero acá se quitarán puntos si está plenamente comprobado que hubo desmanes".

En un gesto ejemplarizador, aunque manejando aún las penas con los valores "viejos", el Tribunal de Disciplina de la AFA le descontó recientemente tres unidades a Chacarita Juniors por los incidentes que sus hinchas protagonizaron en la cancha de Boca Juniors el último 31 de agosto.

Grondona instó a los futbolistas "a no dejarse llevar por trasnochados que vienen de otros sectores y están acostumbrados a hacer estas cosas". Y especificó en qué se sustenta su esperanza de que todo irá mejor: "Si las tres patas –ley, policía y dirigentes– cumplen, no habrá problemas", expresó Grondona en declaraciones radiales.

Sin embargo, fue más allá y resaltó que para acabar con la violencia "hay que solucionar un problema de la sociedad, de droga y alcohol, de la juventud que va a la cancha".

Grondona afirmó que "a partir de ahora no habrá más delator o denunciante y el primero en decir quiénes son los responsables de actos violentos será el presidente de la AFA. Porque los violentos son muy pocos, y metieron a otros para tener más fuerza", señaló, para luego sostener que para los barrabravas "debe aplicarse el principio de la no concurrencia a los estadios".

En ese aspecto, consideró que impedirles asistir, si bien "no es una pena dura, es una pena que duele porque no podrían ir a la cancha a hacer sus negocios, a robar". Respecto de su anunciada intención de ponerles televisión y pagarles la comida a los barrabravas mientras se disputen los partidos para que no vayan a los estadios, manifestó que "es una idea por si no hay lugar en las comisarías y se haría cerca de donde viven" los violentos. Consultado por un eventual retorno de la actividad, ratificó que habrá que esperar "la decisión del juez", en referencia a Mariano Bergés.

"Meterlos en un estadio"

El titular de la AFA, Julio Grondona, propuso que se les impida ir a las canchas a los violentos y que los días de partidos "se los junte a todos en canchas vacías, aledañas a sus domicilios", dentro de su idea general de que "de una vez por todas se les debe impedir a los violentos ingresar en las canchas". Grondona propuso que aquellos que tengan antecedentes por disturbios no vayan a los estadios los días de partido de sus clubes y que "si no hay lugar en las comisarías, para que allí concurran, nosotros (la AFA) podemos poner a disposición un estadio vacío, en los aledaños de los domicilios de los imputados, para que allí se junten con custodia policial". El titular de la AFA consideró necesaria una reforma de la ley penal vigente para los hechos de violencia en espectáculos deportivos, que en su articulado señala que para todo aquel que cometa disturbios en una cancha, el juez interviniente "puede disponer su comparecencia, los días de partido, ante la autoridad policial competente". Y especificó: "Se necesita que el Parlamento modifique la palabra 'podrá' por la de 'tendrá', implicando sí o sí la presencia de los violentos los días de partido, para erradicarlos de las canchas", analizó.

Télam



El presidente de AFA se ofuscó ante amenazas de los jugadores.
"No deben alarmarse por las penas. A nadie le va a faltar trabajo."

Entregando las listas...

Otra de las exigencias que le había planteado el juez Bergés al titular de la AFA había sido que se le hiciera llegar la lista completa de todos los dirigentes del fútbol local con sus domicilios y datos completos. Al respecto, Grondona opinó que el requerimiento "está bien". Y agregó: "Aquel que no tenga nada que ocultar lo hará, supongo yo, sin problemas". Y después fue muy específico en la consideración del momento: "Los dirigentes tenemos la posibilidad de terminar con este flagelo, que nos tiene a veces, con su conducta, con los huevos en la garganta hasta que terminen los partidos y es la primera vez que un gobierno me respalda para hacerlo", dijo el titular de la AFA.

LA FIFA APROVECHA EL MUNDIAL

"Fair play" entre chicas

La FIFA ha decidido conmemorar su séptimo "Día Mundial del Juego Limpio (Fair Play)" los días 27 y 28 de septiembre de 2003, a fin de que coincida con la Copa Mundial del Fútbol Femenino, en Estados Unidos. Diez años después de su lanzamiento en 1993, el logotipo "fair play" evoluciona incorporando un lema que le da mayor fuerza: "Yo juego limpio".

Esta evolución no es simplemente gráfica, sino que entraña el compromiso renovado de la FIFA con el juego limpio, así como una mayor responsabilidad hacia las grandes causas sociales de nuestro tiempo.

Los objetivos de la campaña de la FIFA van mucho más allá de la simple promoción de acciones de juego limpio en el campo y durante la competición. Además de los esfuerzos en pos de una mayor deportividad por parte de todos los representantes del fútbol, la FIFA está comprometida a fomentar el juego limpio en toda la sociedad, dando el ejemplo de un trato justo, ecuánime y solidario entre todos sus integrantes.

"Como órgano supremo del fútbol mundial, la FIFA asume públicamente la responsabilidad social que por su calidad e internacionalidad le compete. Reconoce además el papel preponderante del deporte, y en particular del fútbol, como vehículo para llevar mensajes claros y firmes en contra de los grandes males sociales que aquejan a una gran parte de la población mundial", según su presidente, Joseph Blatter. Si él lo dice...

Amistosos por mayor

Mientras el campeonato Apertura se encuentra interrumpido, varios equipos buscaron mantenerse en ritmo jugando partidos amistosos. Con un gol de Milovan Mirosevic, de penal, Racing venció 1-0 a Chacarita en el predio Mis Marías de Escobar. En el Nuevo Gasómetro, San Lorenzo superó 31 a Dock Sud. Alberto Acosta, Pablo Zabaleta y Walter Montillo anotaron para el conjunto de Néstor Gorosito. Gimnasia igualó 1-1 con Quilmes, que se había puesto en ventaja con gol de Danilo Gerlo, pero los platenses empataron con tanto de Martín Mandra. En Córdoba, Talleres se quedó con el clásico ante Belgrano por penales, luego de haber igualado 1-1 en el tiempo reglamentario. Víctor Piris Alvez marcó para Talleres y Adrián Giampietri empató para Belgrano. En Santa Fe, Colón derrotó 3-0 a Gimnasia de Entre Ríos con goles de Esteban Fuertes, de penal, Javier Delgado y César Carignano. El equipo de Edgardo Bauza probó la formación que utilizará ante Boca en la Copa Sudamericana el próximo miércoles. En Mataderos, Chicago venció 1-0 a Los Andes con tanto de Leonardo Ramos.

El Pato volador

Juan Manuel Silva (Honda Civic) estableció el mejor tiempo en la jornada de clasificación desarrollada ayer por el TC 2000 en el autódromo de la ciudad de San Rafael. El chaqueño marcó 1m00s443 y superó por 40 milésimas a Nelson García (Ford Escort) y a Gabriel Ponce de León (Ford Focus) por 191. La actividad de hoy se iniciará con las series clasificatorias a las 10 y la final se largará a las 12.40 (televisa canal 13).

Pechito puntero

El cordobés José María López se convirtió en el nuevo líder del campeonato de la Eurocup Fórmula Renault V6, al finalizar en la segunda posición la competencia corrida ayer en el autódromo alemán de Orchersleben. El ganador de la prueba fue el japonés Kousuke Matsura. Hoy se disputará la segunda carrera, en la que el argentino largará en la primera posición.

Se cayó y abandonó

Sebastián Porto (Honda) abandonó en el Gran Premio de Brasil de Motociclismo en la categoría 250cc., luego de sufrir una caída en la segunda vuelta de la competencia que se adjudicó el sanmarinense Manuel Poggiali (Aprilia).

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	106.181	8	156.262	15	261.667
2	077.582	9	201.947	16	012.882
3	135.302	10	153.833	17	242.431
4	132.836	11	029.580	18	236.485
5	196.767	12	284.382	19	115.523
6	275.050	13	113.568	20	147.878
7	010.945	14	107.855		

Quiniela Bonaerense

1	2293	8	5936	15	5688
2	6673	9	3956	16	0363
3	8964	10	0996	17	6349
4	9411	11	6229	18	0231
5	1472	12	8246	19	2334
6	2134	13	7775	20	6751
7	0949	14	2868		

Lotería de Santa Fe

1	07.602	8	27.792	15	09.760
2	20.752	9	22.737	16	21.701
3	07.124	10	03.291	17	33.151
4	13.385	11	28.573	18	34.529
5	21.934	12	29.192	19	27.171
6	01.866	13	09.024	20	07.524
7	23.545	14	27.166		

Quiniela Poceada

1	00	8	47	15	78
2	02	9	50	16	80
3	23	10	55	17	81
4	31	11	62	18	82
5	33	12	67	19	85
6	36	13	68	20	90
7	45	14	77		

cines

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.05 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 16.45 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DODES KA DEN
(Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.25 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.30 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 16.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.10 y 19 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 19.35 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16.30 hs. S/R.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 y 20.35 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODOPODEROSO: 12.50, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.45, 18.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
800 BALAS: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.55, 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.20, 15.20 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.40, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.55, 18.25 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.50, 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12, 14, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.05 y 17 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
800 BALAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.35 y 18.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 11, 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.30 y 20 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 12, 13.05, 15.30, 17.10, 18, 19.40, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.45, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11.35, 17 y 22.40 hs. P/13.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.05, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.15 y 17.25 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.20 y 19.50hs. S/R.
EL ADVERSARIO: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
800 BALAS: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.15, 18.15 y 23 hs.
IRIS (Recuerdos imborrables): 11.30, 15.50 y 20.15 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
CLEOPATRA: 13.40, 16, 20.40 y 23 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 11.05 y 15.10 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13.45, 17, 19 y 22.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.35, 14.40, 15.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.40 y 19 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.50, 17.40 y 20 hs. S/R.
IRIS (Recuerdos imborrables): 16 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL FONDO DEL MAR: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FLOR DEL MAL: 14.45, 18.35 y 22.35 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.45 y 22.25 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.35, 15.35 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.25 y 20.20 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.25 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODOPODEROSO: 15.20 y 17.20 hs. S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 19.10 y 21.40 hs. P/16.
800 BALAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 11.30, 13.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.35, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.40, 15.45, 17.45 y 20 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.35, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.25, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 14.30, 18.50 y 20.35 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL FONDO DEL MAR: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.40 y 19.20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES,
ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Franco Cadelago, Nadia Muzyca, Stefanía Ballone, Gaik Kadjberounian. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent. doble función: $ 5.
THE SONGS OF LENONN & Mc. CARTNEY -"Around The Beatles". Prog. TV. británico 1966 y concierto para TV. británica 1964 respectivamente. Hoy: 16 y 19 hs.
PAUL McCARTNEY (Getback Tour-1989). La gran gira mundial de Paul con el recital en el estadio Maracaná de Río de Janeiro. Hoy: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Ingmar Bergman".
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ulmann, David Carradine y Gert Froebe. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
DURANTE LA NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO (1957). Dir.: Robert Siodmak, con Mario Adorf y Werner Peters. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
A LA HORA SEÑALADA (USA-1952) Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper y Grace Kelly. Hoy: 14 hs.
LA RONDA (Francia-1964) Dir.: Roger Vadim, con Jane Fonda, Anna Karina y Marie Dubois. Hoy: 16 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (USA.-1973). Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Hoy: 18 hs.
ROCHA QUE VOA (Brasil-Cuba/2002). Dir.: Eryk Rocha. Hoy: 20 hs.
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Justicia".
UN ESPECIALISTA (1999). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Festival Internacional de Coros. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Lun.: 18 hs.**
VELADA DE OPERA. Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Fragmentos de "Carmen", "Don Giovanni", "Lucía de Lammermoor" y "Rigoletto". Pl.: $ 30. **Lun.: 20.30 hs.**
FIDELIO, de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie: Roberto Oswald. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 190. Gran Función de Abono. Sob. de ab. en vta. **Mar.: 20.30 hs.**

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. Cía. española "La Zaranda" pta.:
NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS, de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campusano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo. Mércoles a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18. (Próxima semana)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dgo.: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

TV

10.00
7-LA SANTA MISA.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-CINE: "Subí que te llevo".
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13.00
7-FUTBOL CINCO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-CINE: "Puños de fuego 3".
7-CINE CLASICO: "Scaramouche".
9-CINE DEL DOMINGO: "Víctima de su ira".
11-CINE: "Corazón valiente".
13-LAS CAZADORAS.
16.00
13 WALKER TEXAS RANGER.
16.30
2-CINE: "Hackers".
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "El ritmo continúa".
13-CINE SHAMPOO: "Justicia roja".
18.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
11-CINE: "Golpe diabólico".
18.30
2-CINE: "Todos los perros van al cielo".
7-MI MASCOTA.
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
13- AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
19.45
11-CINE: "Soldado universal".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
21.00
2-DIA D.
7-FOLKLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
13-CINE TRECE DEL DOMINGO: "El cuervo".
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
11-EL FUGITIVO.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. “Tango X 2” y “Miguel Angel Zotto” en un nuevo espectáculo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. “Gerardo Sofovich” pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 745. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
RECUERDOS DE LA BOBE... y algo mas. Con Betty Dimov y Lidia Goldberg. Música: Alberto Levy. Dir.: Miriam Lebenas. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ROJO PASION. Music hall: Danza-jazz, rememorando clásicas melodías de Broadway, rítmos latinos y actuales. Dir.: Jorge Sergiani. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Dgo. 21: 18

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Sandra Guida”, “Diego Reinhold”, “Elena Roger”. 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala “Narciso Ibáñez Menta”)
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con “Susana Rinaldi”, “Perla Santalla”, “Rita Terranova”, “Ligia Piro”, Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala “Raúl Rossi”)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con “Gabriel Goity” y “Mauricio Dayúb”. Dir.: Sergio D’Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con “Pablo Alarcón”, “Ana María Giunta”, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN “El musical de un alma perdida”. Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, “sólo para niños prodigio”. Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “16 años de éxito...” Con “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 23.30 y 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala “María Rosa Gallo”). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
No le fies al olvido. Por “Los Quitapenas”. Dir.: Martín Salazar. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo “Caviar”. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo “Agonistes”. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
CICLO BERTOLT BRECHT: “La cruz de tiza”-”La delación”. Con Matías Strafe, Marcela Reyes y elenco. Dir.: Claudio Argarate. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del “IUNA”. Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA “El musical que canta y baila el mundo”. Una producción de “Alejandro Romay”. Con “Raúl Lavié”, “María Rosa Fugazot”, “Julia Zenko”, “Miguel Habud” y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por “El Periférico de Objetos”. Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: “Continente viril”. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Próxima semana.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta.”La Gata Varela” y sus grandes éxitos. Invitada: “Adriana Varela”. Vie. 26 de setiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). “Fabricando sonidos”. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl: $ 20 (jue.: $ 8)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
DE SACO Y CROATA. Grupo “Sin Fronteras”. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. “Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca”. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
TERTULIAS LIRICAS “Federico Chopin”. Con Cecilia Layseca (soprano). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FEDRA, de Racine. Dir.: Alejandra Ramos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con “Hugo Arana”, “Víctor Laplace”, “Ana María Picchio” y “Soledad Silveyra”. Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
España de plata y oro. Con Rocío del Cielo. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
2 x 4 con mujeres. Con Carolina Irureta y Sandra Uriarte. Dir.: Néstor Robles. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
Improvisa-dos. Con Tomás Cutler y Mariana Bustinza. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
En el cielo con diamantes (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. “Cofradía en Protesta”. Dir.: Gustavo Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Dgo.: 22 hs.
Danger Four. El show Beatle por excelencia. Gira 20º aniversario Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (dgo. con debate)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUCIANA MOUMDJIAN (piano). Con Gustavo Castro (flauta dulce). Obras de Bach, Telemann y Brahms. “Ciclo de jóvenes pianistas”. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
PABLO LEDESMA PROJECT (cuarteto de jazz-fusión): Pablo Ledesma (saxos soprano y alto), Pepe Angelillo (piano), Matías Gonzalez (bajo) y Horacio López (percusión). Hoy: 20 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con “Alejandra Radano” y “Giorgio Faelli”. Dir.: “Alfredo Arias”. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal de Norma Andrade. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Ulf Nordenstahl, Guillermo Salom y Claudia Troielli. Dir.: Mariela Langdon. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con “Osvaldo Laport”, “Miguel Angel Rodríguez”, Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC “Humor de locos”. Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Dgo. 21: 20 hs, jue. 25: 21 hs., vie. 26: 21.30 hs., sáb. 27: 18.30 y 22 hs., dgo. 28 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con “Marcela Paoli” - “Patricia Brown”, Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA MANDRAGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: M. Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con “Daniel Araoz”, “Jean Pierre Noher”, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DOÑA JOVITA “Mediopollo y otros sucedidos”. Libro y dir.: José L. Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo.: 20 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo “Libertablas”. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “María Guerrero”)
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo “Babel Teatro”. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 15 y 18.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” en:
Me lo contó un pajarito. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
El país de las linterna. Una aventura ecológica. Dir.: Daniel Melidoni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.
Lío en la biblioteca. Comedia musical. Grupo “Parapente”. Dir.: Alejandra Vera. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
Atrapados en el cuento. Libro y dir.: Pablo Miranda. Dgo.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
De como Icaro volóy Patricio lo imitó. Con Mariano Musó, Ignacio Díaz y elenco. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. Títeres “Nisin”. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ENTRAMBOS. Cía. “Buster Keaton”. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala “Raúl González Tuñón”)
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala “Solidaridad”)
GUILLERMO TELL. Por Cía. “Clun”. Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala “Solidaridad”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por “Compañía de Y/O”. Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO “El jorobado de Notre Dame”. Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo “Acuario”. Dir.: Carlos Signetti. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
CANTERVILLE. Basado en “El fantasma de Canterville”, de Oscar Wilde. Música: Jorge Gariboto. Adapt. y dir.: Alicia Martínez. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. Grupo “Alas”...
Barbie en el museo encantado. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Aladino y la lámpara mágica. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Giselle Bagalá y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Beutty y Graciela Murray. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves “buscan los globos mágicos”. Dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
ALICIA “un país de maravillas”. Música: Miguel Rur. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Javier Zurzolo y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo “La Plaza”). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo “Alas” pta.:
Alicia en el País de las maravillas. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano, tras el secreto de los... Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 15 hs.
El delirante Capitán Lennon, de Mariela Gianico y Pablo Lavía. “Cofradía en Protesta” (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Corazón en busca de ilusión. Por el grupo “CODAI” (Compañía de actores integrados, convencionales y discapacitados). Dgo.: 16 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Con títeres gigantes y actores. Grupo “Los Pepe Biondi”. Dgo.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “Claustro”). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5 (niños: $ 3)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo “La Galera Encantada” pta.:
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

PLANETARIO
“Galileo Galilei”. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y dgo.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquíades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.
Circo “Duendes mágicos”. Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala “Alfonsina Storni”). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
QUIQUE SANFILIPPO. Tangos. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 20.30 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

4X4 CAFE
Paseo La Infanta (Arco 6). Av. Libertador 3883.
LEO FERRADAS Y LOS HUESOS. Canciones. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
JORGE RETAMOZA (saxo y dir.) y Tango XXX: Martín Cecconi (bandoneón), Germán Martínez (piano), Lisandro Fiks (contrabajo), Daniel Míguez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GERARDO “MACHI” FALU, Yaco, Rubén Vidal y artistas invitados. Festival a Beneficio de “Redes Solidarias”. Recibimos donaciones de alimentos no perecederos, ropa y medicamentos. Hoy: 12 hs. Ent.: $ 5.
DUO CACACE-ALIAGA (San Rafael-Mendoza), Mijal Guinguis. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA BANDA DEL PIOJO. Con músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.+ spaghetti: $ 5.

etc.

CABILDO DE BUENOS AIRES
Av. de Mayo 520. Av. de Mayo 520.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Dir.: “Norma Viola”. Fiesta de la yerba mate. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio “Astor Piazzolla”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago y Antonio Montoya (percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Carito Echegaray, Claudio Arias y Paula González. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20.30 hs.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Podés silvar?. Grupo “Atacados... por el arte” (títeres). Ciclo “El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)”. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Enrique Muiño”)
Luis María Pescetti en “Cassete pirata”. Humor para toda la familia. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Enrique Muiño”)
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo “El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala “A-B”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Juan Bautista Alberdi”-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Octeto de cuerdos (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HERNAN MERLO (contrabajo) TRIO: Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carlos Brandán (batería). Ciclo “Jazz y vinos”. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MUÑECAS. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 16.50, 19.00, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.10, 19.25, 21.45, LA FLOR DEL MAL. A/16. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano Hoy, 16.00, 18.00 CIEN PASOS,(2001)DE Marco Tullio Giordana. 20.00, LA NODRIZA,(2000) De Marco Bellocchio. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Cine Infantil Pta: Hoy,17.30, LA ERA DE HIELO. Dib. En Cast. 19.30 El Cine que no Vemos Pta: EL SUEÑO DE LOS HEROES,(Argentina 1996) Dir. Sergio Renan. Mar. 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: IMAGENES DE LA PRISION.(Alemania 2000). LA SOLICITUD DE EMPLEO,(Alemania 1997) Dir. Harun Farocki. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc: 19.00, 21.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Pte. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 17.55, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 16.05, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.55, AGENTE CODY BANKS, t/p en Cast. Sec. 19.35, 21.30, TOMB RAIDER 2, A/13. Sec :14.30, 18.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.45, 19.00, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Encuentro Regional de Teatro Pta: Hoy, 14.00, LO COMUN. 16.00, POESIA REB-VELEDA. 18.00, PENUMBRA. 20.00, CHE MADAM.Ent. Gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 20.30, TANGO JOVEN en: Expresiones del Tango. Dir. Gral. Liliana Crement. Vie. 20.30 El Portal del Sol en sus 50Aniv. Pta: Un Encuentro con el Jazz y sus Historicas Bandas.Ent Gral. $5 Est/jub.$3.

GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 cel. 156-855361 Hoy, 21.00 EDIPO HOMBRE DEL EXCESO,(Erotico) Dir. Claudia Balinotti.Ent. $5 Est/jub. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.00, Unica Presentacion en MdP, de DAVID LEBON. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T 493-6001 Hoy, 19.00 Ciclo La Guitarra en Primavera Pta: SILVIA CASTRO/NORA ALBALAT.Ent. $4 y $3.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00 Primer Concierto de La Primavera, BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Mtro. Guillermo Becerra.Ent. libre con alimento no perecedero. Hoy, 20.30 POSTALES DE TANGO,(Mca., Danza y Canto) Ent. Gral. $7 Jub/est. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00 EVA TRIGUERO,(Melodico Intern.) D/esp. $5

RADIO CITY
San Luis 1750 T. 494-2923 Vie. 21.30, DIVIDIDOS, Vtas.de Entradas en: San Martin 2339 y Guemes 2666.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) Hoy, 15.00 ALAN MAGIC,(Animal de Magia).

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

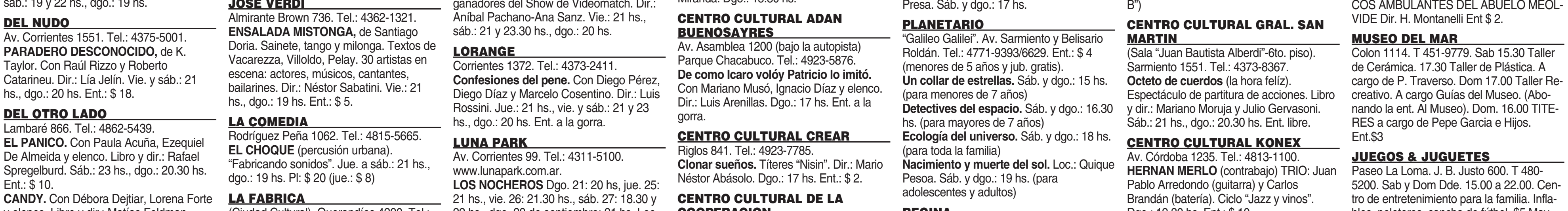
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

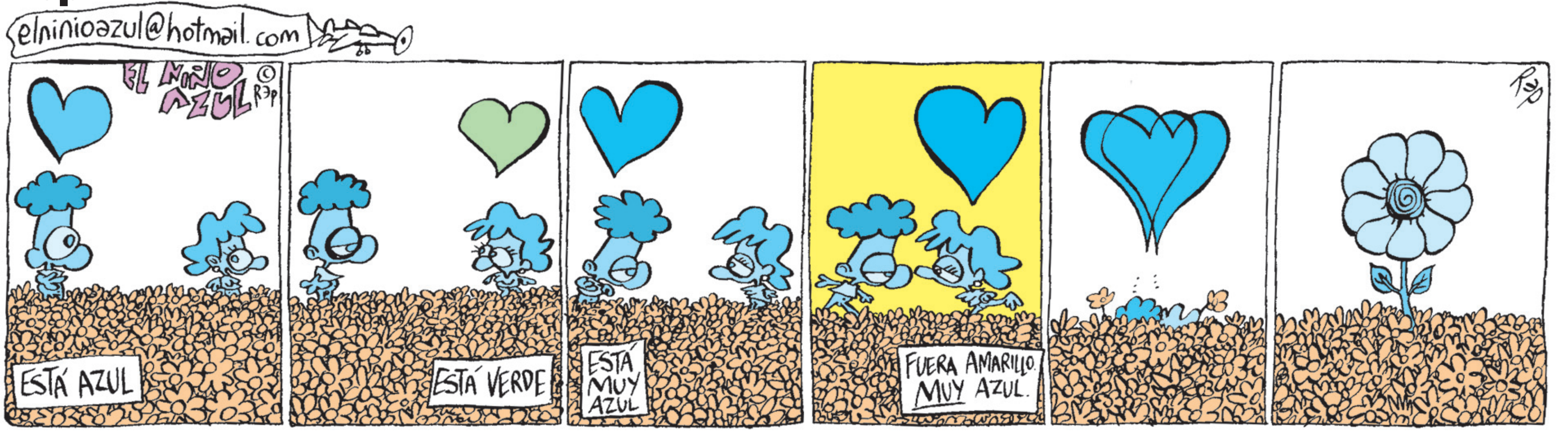
C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo). Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.



Rep



La señorita y la pintura

Por Juan Gelman



"Señorita, la amo profundamente, pero siempre amaré más a la pintura", le dijo a Amélie Parayre poco después de conocerla. Henri Matisse se casó con ella y le cumplió. La fortaleza y la paciencia de esta mujer tienen que haber sido notables: soportó años al borde del hambre hasta que el gran pintor francés comenzó a vender sus telas y se tornó con el correr del tiempo en uno de los artistas más ricos del siglo XX. Abrió una tienda de venta de sombreros para mantener un hogar al que no tardaron en llegar los hijos. Pasaba noches difíciles leyendo libros, hasta que se durmiera, a un marido atormentado por sus búsquedas pictóricas. Siempre en segundo plano, en una ocasión tuvo que devolver un juego de sábanas recién comprado porque Matisse se había enamorado de una alfombra persa y no había dinero para todo. Es incierto, sin embargo, que fuera la gran mujer que –se supone– tiene detrás suyo un gran hombre.

El pintor necesitaba sentir y ver objetos bellos en su casa. Así lo describió Guillaume Apollinaire hacia 1906: "Barbado, amparando bajo los lentes de oro una mirada llena de astucia, Monsieur Henri Matisse vive tanto en París como en Collioure. Este 'fauve' es un hombre refinado. Le gusta rodearse de obras de arte antiguo y moderno, de tejidos espléndidos y de esas esculturas con que los negros de Guinea, Senegal y Gabón expresan sus pasiones pánicas con rara pureza". Atrás había quedado el joven de melena "como la de Absalón" que empezó a pintar a los 20 años para no aburrirse durante un posoperatorio. Ahora usaba ropa de corte tradicional, algo insólito para las vanguardias parisinas del comienzos del XX, de las que Matisse formaba parte por derecho propio. Las recorrió casi todas –fauvismo, impresionismo, neoimpresionismo, puntillismo, otras–, siempre insatisfecho y siempre sorteando el desastre económico. Su sólida formación en el arte clásico le permitió rebasarlo y una obsesión inagotable lo convirtió en uno de los dos pintores europeos más importantes del siglo. El otro fue Picasso.

A diferencia del español, Matisse era hombre que reservaba su intimidad. Esto creó leyendas. Unas, sobre todo las francesas, lo pintan como un burgués arquetípico de costumbres y opiniones conservadoras y, por ende, menos renovador que Picasso. Otras lo presentan como un hedonista sin freno, gozador desbocado de mujeres. Es cierto que las primeras se sustentan en sus "Notas de un pintor", publicadas en 1908, en las que declara el deseo de que su arte "sea tan sedante como un sillón". También se pronuncia por "un arte equilibrado, de pureza y serenidad, carente de temas que perturben o depriman", pero éste era más bien un consejo que se dirigía a sí mismo. Su biógrafa Hilary Spurling pasó años rebuscando en los archivos de todos los pueblos y ciudades que transitó o vivió Matisse, entrevistó prolijamente a familiares, amigos y conocidos del pintor, y lo describe como un ser depresivo, pesimista, sin confianza en sí mismo y en su obra. El descontento con lo hecho suele ser un gran motor de la creación. Matisse ganó fama pintando desnudos femeninos y su exposición en el Nueva York de 1913 motivó sacudones varios en una sociedad todavía puritana. Los críticos rebajaron a pornografía su denso erotismo, el público quemó reproducciones de sus cuadros en las calles y él mismo fue incinerado en efigie. "Por favor, digan a los estadounidenses que soy un hombre común", rogaba a los periodistas. "Que soy un marido y un padre devoto, que tengo tres hijos preciosos, que voy al teatro, practico equitación, tengo una casa confortable, un lindo jardín, que amo las flores, etc., como cualquier hombre". Cabe parafrasear lo que Raúl González Tuñón decía de los poetas: un artista es como cualquier hombre, pero no cualquier hombre es un artista. Un gran artista.

Matisse vivió su primer cuarto de siglo en la chatura lluviosa de Cateau-Cambrésis, donde nació en 1869, y de Bohain-en-Verdamois, cerca de la frontera belga, donde fue criado. Tal vez esto explique en parte su encandilamiento con las aguas y los cielos del Mediterráneo. A los 45 de edad se aisló en Niza y atravesó un período de pérdida de tensión en la obra. Pero siguió renovándose e insistió en el grabado, la litografía y la escultura. Su relación con Picasso estuvo signada en los años '30 por una rivalidad que movía al último a jactarse de que podía predecir cuál iba a ser el próximo cuadro del primero. Ambos roturaban un espacio propio y cada quien consideraba que el suyo marcaría el futuro del arte. Esa rivalidad dio paso a la amistad y la mutua admiración después de la Segunda Guerra Mundial. Por entonces, los dos cargaban búsquedas ardientes y no pocos años de vida en las espaldas. Les habrá pasado lo que Gabriel García Márquez asentó en la dedicatoria de uno de sus libros a un coetáneo incómodo: "A XX, ahora que estamos viejos y buenos".